ANONYME ZEICHNER

ANONYME ZEICHNER 2013
ANONYMOUS DRAWINGS 2013

IMPRESSUM
IMPRINT

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung Anonyme Zeichner 2013 kuratiert von Anke Becker / www.anonyme-zeichner.de
This catalog is published on the occasion of the exhibition Anonymous Drawings 2013 curated by Anke Becker / www.anonyme-zeichner.de

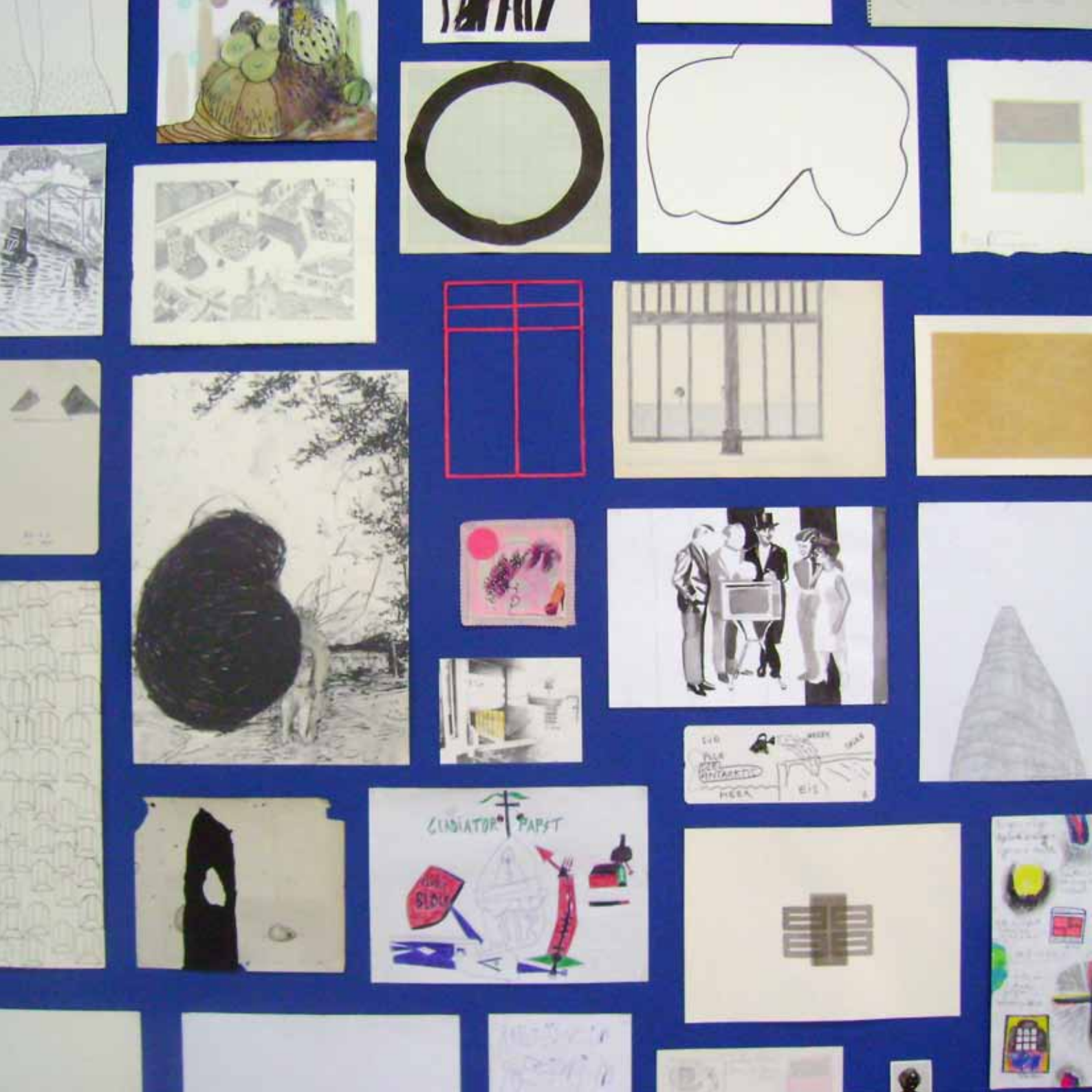
March 24 - April 20, 2013 at Kunstverein Tiergarten | Galerie Nord, Berlin / www.kunstverein-tiergarten.de
24. März - 20. April 2013 im Kunstverein Tiergarten | Galerie Nord, Berlin / www.kunstverein-tiergarten.de

Herausgegeben von Anke Becker
Edited by Anke Becker
Kataloggestaltung: Robert Ziegler / robert.ziegler@web.de
Design by Robert Ziegler / robert.ziegler@web.de
Umschlaggrafik: Gert-Jan Akerboom / www.gertjanakerboom.com
Cover Drawing by Gert-Jan Akerboom / www.gertjanakerboom.com
Druck: Pinguin Druck Berlin
Printed by Pinguin Druck Berlin
Copyright: Anke Becker und alle anonymen Künstler und Künstlerinnen die Ihre Zeichnungen zur Verfügung gestellt haben. Alle Rechte vorbehalten.
Copyright: Anke Becker and all anonymous artists who contributed their works. All rights reserved.
Diese Publikation kam zustande mit freundlicher Unterstützung des Kunstverein Tiergarten | Galerie Nord, Berlin
This publication has been kindly supported by Kunstverein Tiergarten | Galerie Nord, Berlin
Anonyme Zeichner 2013 ist eine Kooperation zwischen Anke Becker, Kunstverein Tiergarten | Galerie Nord, Berlin, Galerie Delikatessenhaus Leipzig und dem Temporary Art Centre Eindhoven
Anonymous Drawings 2013 is a cooperation between Anke Becker, Kunstverein Tiergarten | Galerie Nord, Berlin, Galerie Delikatessenhaus Leipzig und dem Temporary Art Centre Eindhoven

Weitere Ausstellungstermine: Galerie Delikatessenhaus Leipzig, 27. April - 18. Mai 2013 / www.delikatessenhaus.com
Further exhibition dates: Galerie Delikatessenhaus Leipzig, April 27 - May 18, 2013 / www.delikatessenhaus.com
Temporary Art Centre Eindhoven, 25. Mai - 9. Juni 2013 / www.tac.nu
Temporary Art Centre Eindhoven, May 25 - June 9, 2013 / www.tac.nu

INHALT
CONTENTS

Vorwort *von Anke Becker*
Editorial *by Anke Becker*
Konzept Anonyme Zeichner
Concept Anonymous Drawings
Wer spricht *von Daniela Dröscher*
Who is talking *by Daniela Dröscher*
Abbildungen
Images
UnterstützerInnen
Supporter


GLADIATOR PAPST

VORWORT
PREFACE

In diesem Katalog sind hundert Zeichnungen abgebil-
In this catalogue a hundred drawings have been repro-
det, deren Urheber sich alle darauf eingelassen haben
duced whose creators have all agreed to remain ano-
anonym zu bleiben. Eine bemerkenswerte und radikale
nymous. A remarkable and radical gesture – especially
Geste - besonders in einer Zeit, in der die Selbstdarstel-
in a time when the self-projection of the individual is
lung des Einzelnen vielerorts ausgiebig zelebriert wird
widely celebrated and when content often only gains
und in der Inhalte oft erst im Zusammenhang mit Namen
significance in relation to names and biographies.
und Biografien bedeutungsvoll erscheinen.

Über 2500 Menschen aus allen Teilen der Welt haben
Over 2500 people from all over the world sent in
in diesem Jahr Ihre Zeichnungen für die Ausstellung
drawings for this year's exhibit *Anonymous Dra-*
Anonyme Zeicher 2013 eingereicht. Aus allen Einsen-
wings 2013. According to a blind selection process
dungen habe ich 800 Arbeiten ausgesucht, ohne da-
from these I chose 800 works. The process of choice
bei auf die Namen zu schauen. Die Situation bei der
therefore was analogous to that of the visitor to the
Auswahl sollte dieselbe sein wie die des Betrachters
exhibit and the viewer of this catalogue: cast back
der Ausstellung und dieses Kataloges: Zurückgewor-
upon a title-less picture similarly absent of the
fen auf ein Bild ohne Name und Titel findet man sich
artist's name one is alone with one's own subjective
allein mit dem eigenen, subjektiven Urteil, dem per-
judgment, personal taste and spontaneous feeling.
sönlichen Geschmack und spontanen Gefühl.

Mein Dank gilt all denen, die Ihre Zeichnungen zur
I thank all those who sent in their drawings and hel-
Verfügung gestellt und das Experiment von Anonymi-
ped to make the experiment in anonymity and sym-
tät und festgesetztem Einheitspreis möglich gemacht
bolic unit sales-price possible. The experience has
haben. Das Ergebnis ist ein Gesamtkunstwerk in Form
proven to be Gesamtkunstwerk in the form of an ex-
einer Ausstellung an der über achthundert Künst-
hibit in which over eight hundred artists are repre-
ler und Künstlerinnen beteiligt sind. In der Hängung
sented. In the hangings on the wall each piece seems
an der Wand kommt jedes einzelne Blatt einem Wort
to acquire its own word, which in connection to all the
gleich, welches im Zusammenspiel mit vielen anderen
many others gains a new and greater meaning.
einen neuen und übergeordneten Sinn bekommt.

Die im Katalog abgebildeten Zeichnungen zeigen
The drawings reproduced in this catalogue show what
was alles passieren kann, wenn Bleistifte, Zeichenfe-
is possible when pencils, drawing pens, ballpoint pens,
dern, Kugelschreiber, Buntstifte, Filzstifte, Zeichen-
colored pencils, felt-tipped pens, charcoal, paint bru-
kohle, Pinsel, Scheren, Nadeln und Cutter auf feines
shes, scissors, needles and cutter knives meet fine
Zeichenpapier, dicken Karton, Transparentpapier,
drawing paper, thick cardboard, transparency paper,
Packpapier, gefundene Buchseiten, Zeitungspapier,
packing paper, found book pages, newspaper, squared
karierte und linierte Blätter und einfache Schreibma-
and lined paper and simple typewriting paper.
schinenblätter treffen.

Dieses Buch ist all jenen gewidmet, die bei diesem
This book is dedicated to all those who through this
Zusammentreffen erstaunliche Dinge schaffen.
meeting have created astonishing things.

Anke Becker, Berlin, März 2013

Geschichte des Projekts Anonyme Zeichner
History of the Anonymous Drawings Project

Anonyme Zeichner ist ein von der Berliner Künstlerin Anke Becker gegründetes Projekt. Bisher fanden zahlreiche Ausstellungen in wechselnden Räumen in Berlin und in anderen Städten statt. Seit der ersten Ausstellung im Jahr 2006 haben bereits über 8000 Zeichner-innen und Zeichner aus aller Welt teilgenommen.

Anonymous Drawings was founded 2006 by the artist Anke Becker in Berlin, Germany. Since then, more than 8000 artists from all over the world have taken part in the project. More than ten shows of Anonymous Drawings took place in Berlin and abroad up until today.

Das Konzept
The Concept

Im Rahmen einer Ausstellung werden internationale Zeichnungen gezeigt, deren Autoren anonym bleiben. Der Ausstellung geht ein Aufruf zur Teilnahme im Internet voraus. Es gibt darin keine inhaltlichen Vorgaben. Alle eingesendeten Zeichnungen werden rund 800 Stück für die Ausstellung ausgewählt. Die Auswahl erfolgt ohne dass dabei auf die Namen geschaut wird. Alle Zeichnungen werden zu einem symbolischen Einheitspreis von jeweils 150 Euro verkauft. Die Künstler erhalten pro verkaufter Arbeit 100 Euro, die restlichen 50 Euro werden zur Teilfinanzierung des Projektes verwendet. Der festgesetzte Einheitspreis versteht sich nicht als realer Marktpreis, sondern fungiert als konzeptueller Platzhalter für jede auf dem Kunstmarkt erdenkliche Verkaufssumme. Die Anonymität der Zeichner kann nur durch einen Verkauf aufgehoben werden: Verkaufte Zeichnungen werden direkt von der Wand genommen und der Name sowie der Herkunftsort des jeweiligen Künstlers wird an die entstehende Leerstelle auf die Wand geschrieben.

Anonymous Drawings is an open call for participation. There are no specifications regarding the content of the drawings. The age, biography or gender of the participants will not be requested and do not play any role in the selection: the selection will be made without looking at the names. There are no specifications regarding the content of the drawings. The only formal rule: the maximum size of the exhibited drawings is 29,70 - 42,00 cm (A3). All the drawings are available for a symbolic unit sales-price of 150 Euros each. For each drawing sold, the artists receive 100 € – the rest will be used for the partial financing of the project. The given unit sales-price should not be seen as a real market price, but as a conceptual place-holder for any conceivable amount of money on the art market. The artist's anonymity can only be revealed by a sale: the buyer takes the drawing right off the wall and the empty space left behind will be marked with the artist's full name and point of origin.

Das Archiv Anonymer Zeichnungen
The Archive of Anonymous Drawings

Parallel zu den vergangenen Ausstellungen ist das Archiv Anonymer Zeichnungen entstanden: Das Archiv besteht inzwischen aus rund 900 ausgesuchten Arbeiten und wird für Wanderausstellungen im In- und Ausland verwendet. Die Arbeiten im Archiv

Through all the Anonymous Drawings exhibitions since 2006 the Anonymous Drawings Archive came into being: There are more than 900 drawings in the archive by now. Each of these works have previously been shown at one of the regular exhibitions. The

wurden alle bereits in den regulären Ausstellun-
gen gezeigt und sind Schenkungen der Künstler,
die damit das Projekt unterstützen. Das Archiv ver-
ändert sich stetig mit jedem Verkauf und mit jedem
neuen Aufruf zur Teilnahme.

archived works are artists' donations supporting the
project. Besides of that the archive can also be shown
as a travelling exhibition nationally and internatio-
nally. The archive changes with every sale and every
new call for participation.

Die Idee hinter
The idea behind
Anonyme Zeichner
Anonymous Drawings

Wo ist die Grenze zwischen Kunst und Nichtkunst? Was
ist eine gute Zeichnung? Wie entwickelt man selbst eine
Definition von Wert wenn die Preise einheitlich sind?
Wie verändert sich das eigene Urteil wenn man nichts
über die Namen und die Herkunft der Künstler weiß?
Die üblichen Regeln des Kunstmarkts werden bei Ano-
nyme Zeichner ausgehebelt und auf den Kopf gestellt.
Dadurch entsteht neuer Freiraum für ein unbefangenes
Betrachten, Urteilen und auch Kaufen von Kunst. Viele
einzelne Kunstwerke aus allen Teilen der Welt werden
zu einem Gesamtkunstwerk: Jeder anonyme Künstler
wird selbst ein Teil einer großen Installation, in der es
keine Hierarchien gibt. **Anonyme Zeichner** ist sowohl

What is the line between what is and is not art? What
is a good drawing? How can one develop a personal
definition of value if the sales-prices are all identi-
cal? How does one's own assessment change if there
is no information at all about the artist? With Anony-
mous Drawings the common rules of the art-market
are reversed in an experimental way turned upside
down. In this way new space for unprejudiced vie-
wing, judging and purchasing of the exhibited art
emerges. Many single pieces of art become one
„Gesamtkunstwerk". Each and every anonymous
artist becomes part of a huge installation where
hierarchies do not exist. **Anonymous Drawings** is
an action against separation, competition and mo-
noculture within the art-market and a tribute to the
inexhaustible medium of drawing.

www.anonyme-zeichner.de

Wer spricht
Who is talking

Es war 1969, da träumte Michel Foucault von einem
It was in 1969 that Michel Foucault dreamed of a "Year Wit-
„Jahr ohne Namen". Sein Vorschlag an die Verlage
hout a Name". His recommendation to publishers was that
lautete, doch bitte für eine bestimmte Zeit Bücher
they publish books anonymously for a particular period
anonymisiert zu veröffentlichen – dies wäre außer-
of time – an action that would prove extraordinarily libe-
ordentlich befreiend für die Leser. „Wen kümmert's,
rating for the reader. "What does it matter who is spea-
wer spricht?", so lautete Foucaults Veto gegen die
king?" ran Foucault's veto against the author's dominance,
Dominanz des Autors, das er Beckett entlehnte. Der
quoting Beckett. The author's name was a dominating
Autorname ist dominant, autoritär, er limitiert die Au-
presence, authoritarian, it limited the autonomy of the text.
tonomie eines Textes. Von der ersten Zeile an setzt
From the very first line it placed a pair of lenses upon the
er dem Leser eine Brille auf, eine Brille, die sich, wie
reader, a pair of lenses that, as Foucault says, "impede" the
Foucault sagt, „verknappend" auf die Wahrnehmung
appreciation and assessment of that which is read.
und Beurteilung des Gelesenen auswirkt.

Dieser Mechanismus greift bei der Lektüre von Tex-
Just as it does the reading of texts this mechanism
ten ebenso wie beim Betrachten von Bildern. Die
conditions the viewing of pictures. The categories of
Kategorien Kultur, Geschlecht und Marktwert, die
culture, gender and market value inscribed in every
jedem Künstlernamen eingeschrieben sind, legen
artist's name are almost automatically grafted over
sich fast automatisch über die Netzhaut und formen
the retina, and form a screen.
ein Raster.

.Die „Anonymen Zeichner" zwingen dem Betrachter
The "Anonymous Drawings" simultaneously upon the
eine gefährliche Blindheit und zugleich eine spiele-
viewer both a dangerous blindness and a playful keen-
rische Sehgenauigkeit auf. Da man über keinerlei In-
ness-of-sight. As there is no information at hand to verify
formation verfügt, wer der Schöpfer einer Zeichnung
who created the picture, and as the works have not been
sein könnte, und da den Arbeiten auch keine Titel
assigned any title, the viewers have no choice but to aban-
zugeordnet sind, muss man sich ganz auf das Bild
don themselves completely to the pictures and their own
und das eigene Betrachten verlassen – der Blick ist
act of seeing – the eye without any doubt is "naked". Pic-
gewissermaßen ‚nackt'. Bild und Schrift erscheinen
ture and writing are thus constantly kept separate: as soon
also stets getrennt voneinander: ist ein Bild verkauft,
as a picture is purchased, in its place a name appears, but
erscheint an seiner Stelle der Name, aber ohne dass
only once the picture is no longer visible.
das Bild noch sichtbar wäre.

Durch diese Lücke öffnet sich ein Imaginationsraum,
Through this space an imaginary realm is opened up
der den Betrachter in eine bestimmte Form von In-
which binds the viewer to the picture with a particu-
timität mit dem Bild versetzt. Von keiner Signatur,
lar form of intimacy. Without the frame of a signature,
keinem Emblem, keiner wie auch immer gearteten
an emblem, any kind of "heading" at all, a complex
‚Überschrift' gerahmt, beginnt ein mannigfaltiges
riddle begins: what is being represented, what is its
Rätseln: um das Dargestellte, seine Qualität, die Iden-
quality, what is the identity of its drawer. Drawing and
tität des Zeichners. Das Bild und der Zeichner wer-
drawer in equal measure become a "you", elimina-
den gleichermaßen zu einem „Du", das sich mir ent-
ting me, and even in their new identity appear split.
zieht, und selbst in seiner Identität gespalten scheint.
The drawer is not identical to the drawing, he or she
Der Zeichner ist nicht identisch mit der Zeichnung, er
is both present and absent within it.
ist darin an- und abwesend zugleich.

So ungewiss dieses „Du“ bleibt, so verunsichernd wirkt diese haltlose Form der Bildbetrachtung auf das Blick wird so durchlässig wie der Blick des Zeichners im Akt des Zeichnens. Das Zeichnen, das sich auf die zweidimensionale Fläche konzentriert und den Blick fokussieren muss, geht immer einher mit einer zeitweiligen Blindheit für die Außenwelt. Gerade dadurch aber wird es sehend für die Liaison des Sichtbaren mit dem Unsichtbaren. Der Zeichner z.B. ist unsichtbar, aber als Spur in der Zeichnung gegenwärtig. Man kann ihn nicht sehen, nicht auf ihn deuten, er schimmert durch die sichtbaren Linien hindurch.

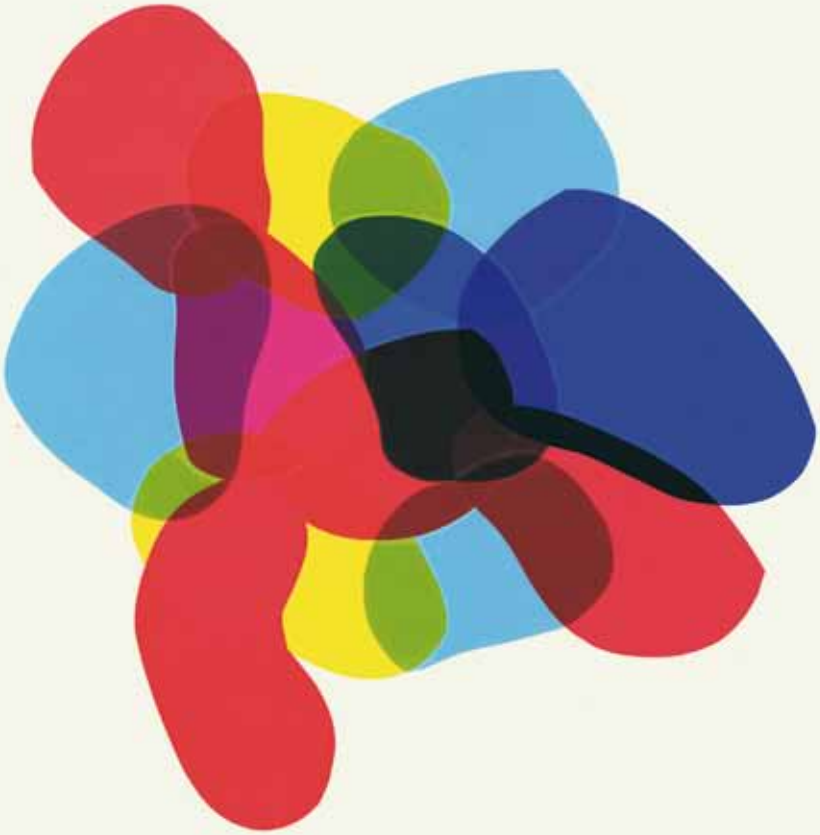
Die Linie – das Urelement der Zeichnung – gewinnt dadurch eine Autonomie, die sich durch die Hängung der Ausstellung, welche die Bilder nach je unterschiedlichen, immer wieder neuen Prinzipien gruppiert, noch potenziert: Formale Elemente, Sujet, Farbgebung, Papierbeschaffenheit, Technik. Durch die so entstehenden Konstellationen geraten Bilder miteinander in Dialog. Fast scheint es, als sprechen sie auch dann noch miteinander, wenn kein einziger Besucher mehr anwesend ist – und es kümmert sie bestimmt nicht, wer spricht.

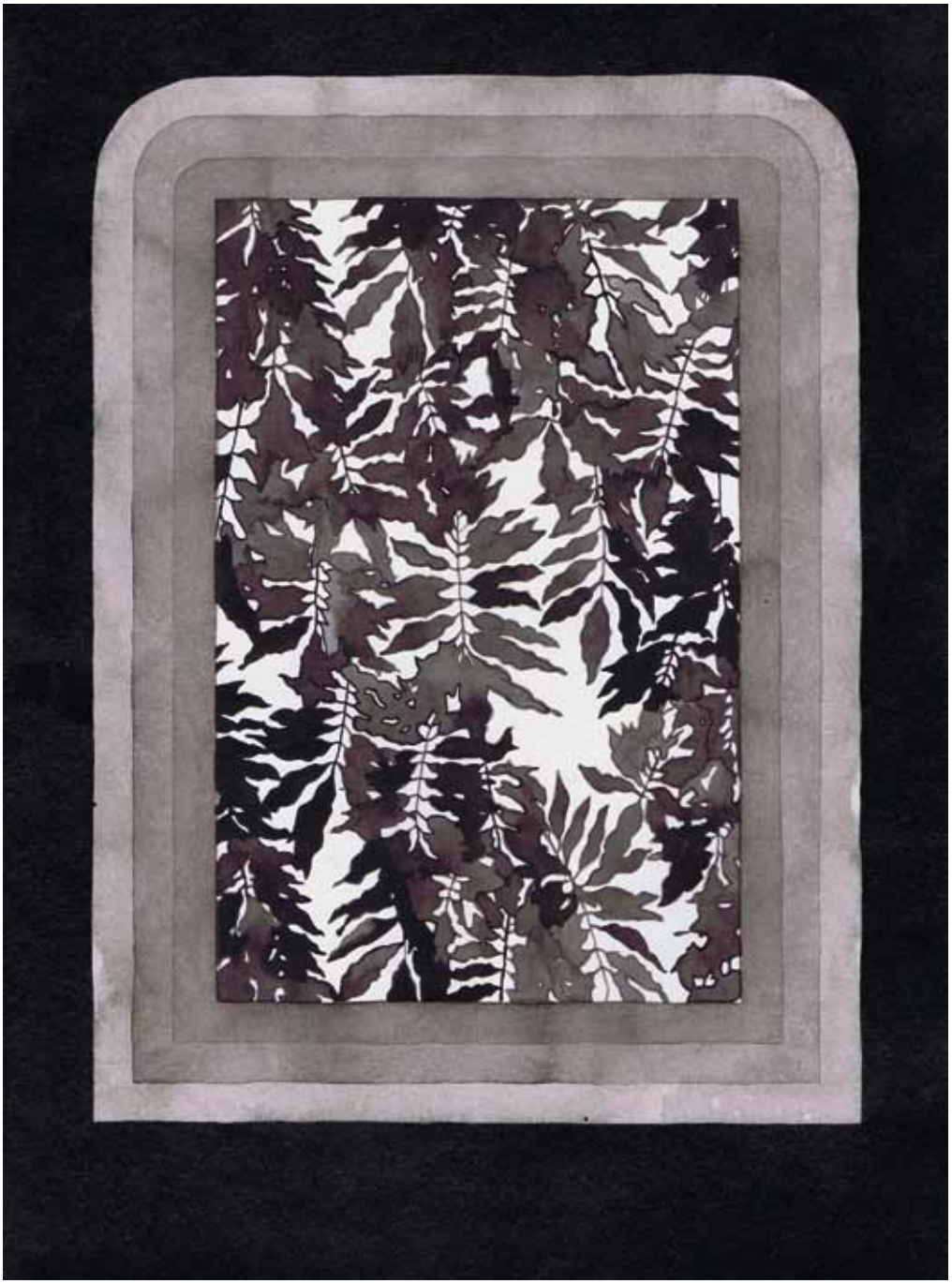
Daniela Dröscher

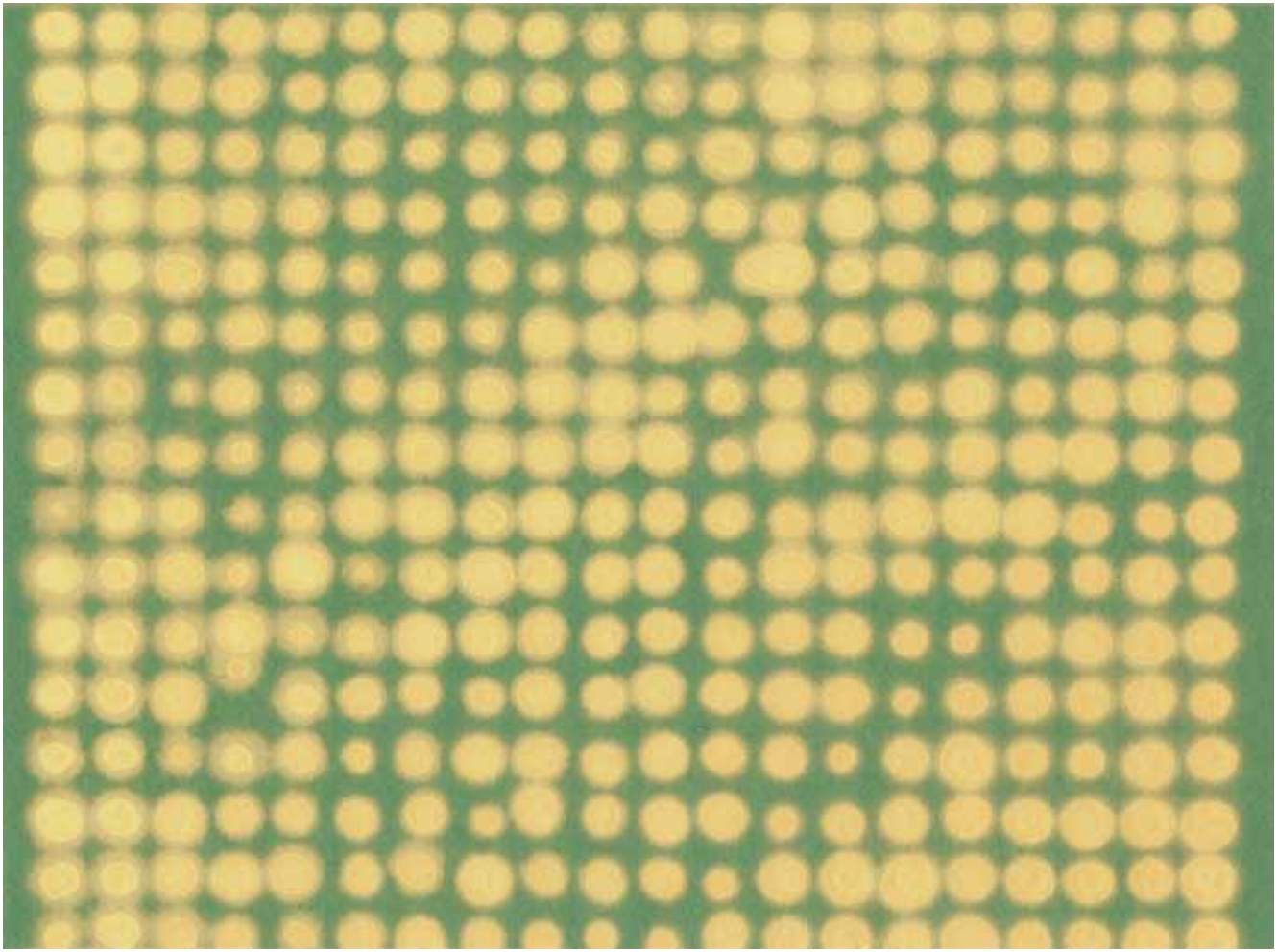
As long as this “you” remains uncertain, this form of seeing unsettles the observing “I”. One becomes anonymous oneself, “nameless”. One’s sense of identity trickles away while the eye becomes as permeable as the drawer’s in the act of drawing. The act of drawing, which concentrates on the two-dimensional plane and must focus the eye, is always accompanied by an intermittent blindness toward the outer world. Yet, this is precisely what allows the liason of the visible with the invisible. The drawer is, for example, invisible, yet his or her trace within the drawing remains present. One cannot see it, cannot point it out, nevertheless it shimmers through the visible lines.

The line – that ur-element of drawing – thereby gains an autonomy potentiated by the hanging of the exhibit, and its different and new principles: formal elements, subject, coloring, paper quality, technique. Through the constellations thus established the pictures enter into a discussion among themselves. And it almost seems as if they continue to do so when not a single visitor more is present – and doubtless, to them, it matters not who speaks.

Übersetzung: Alexander Booth
Translation: Alexander Booth



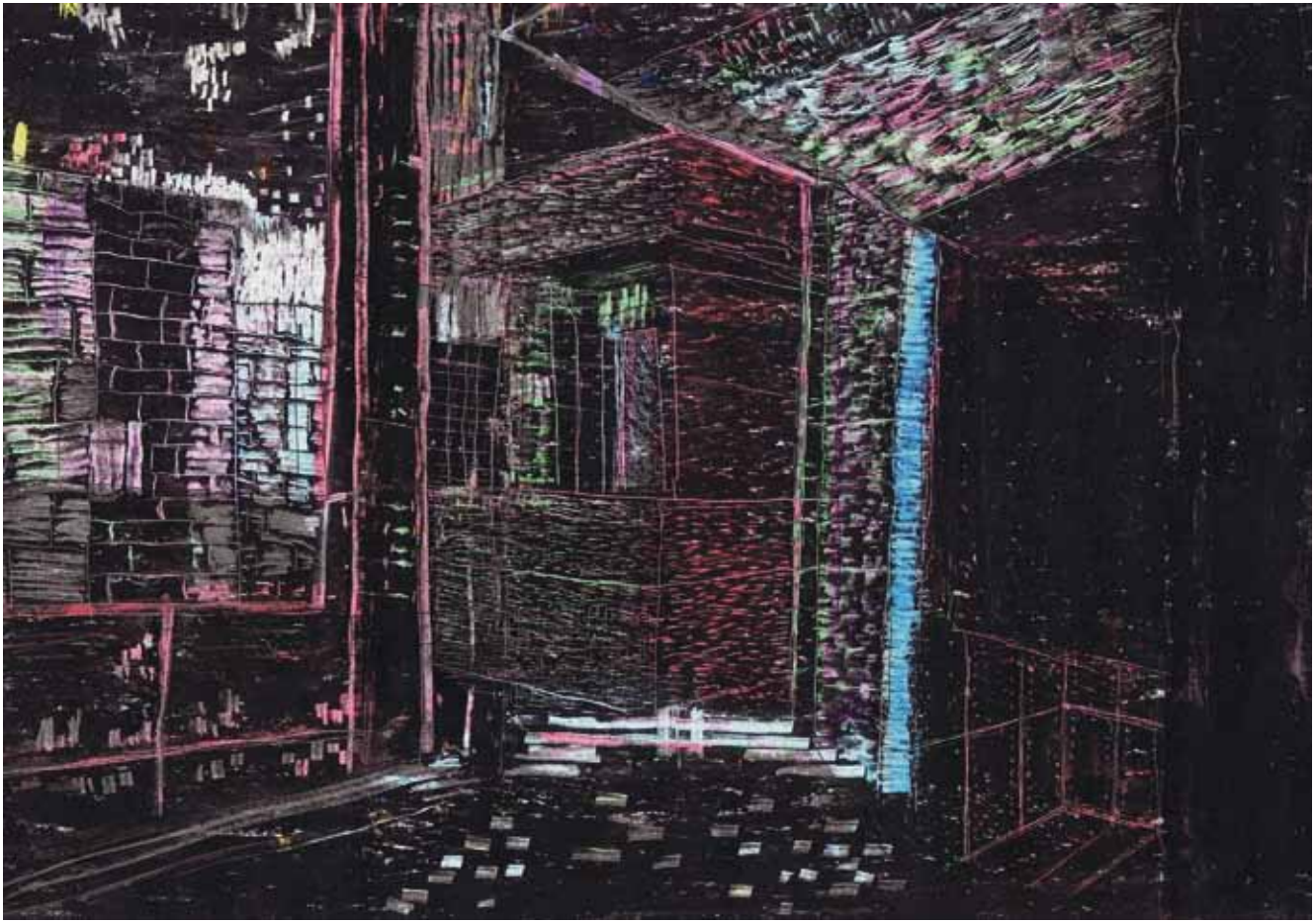


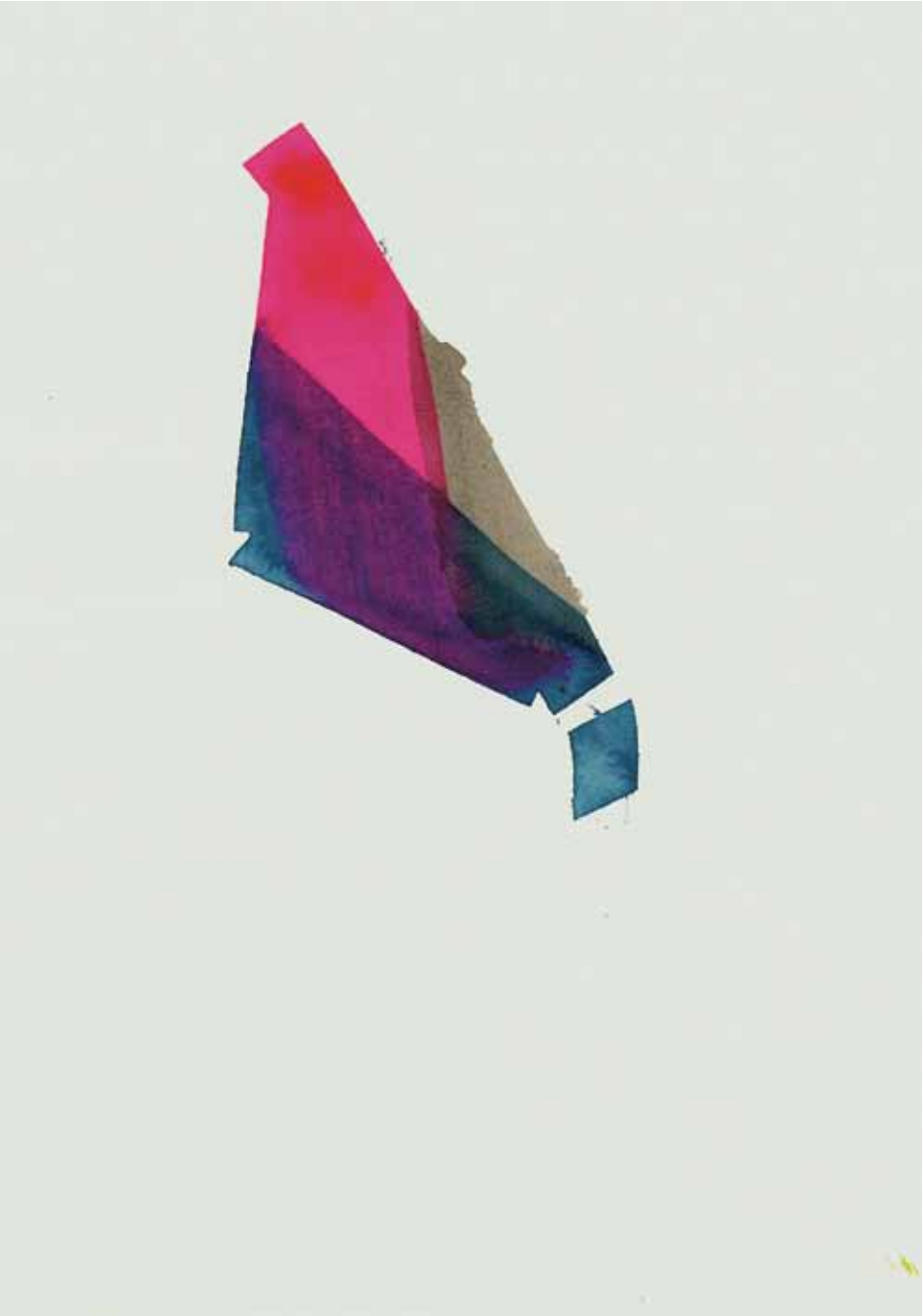


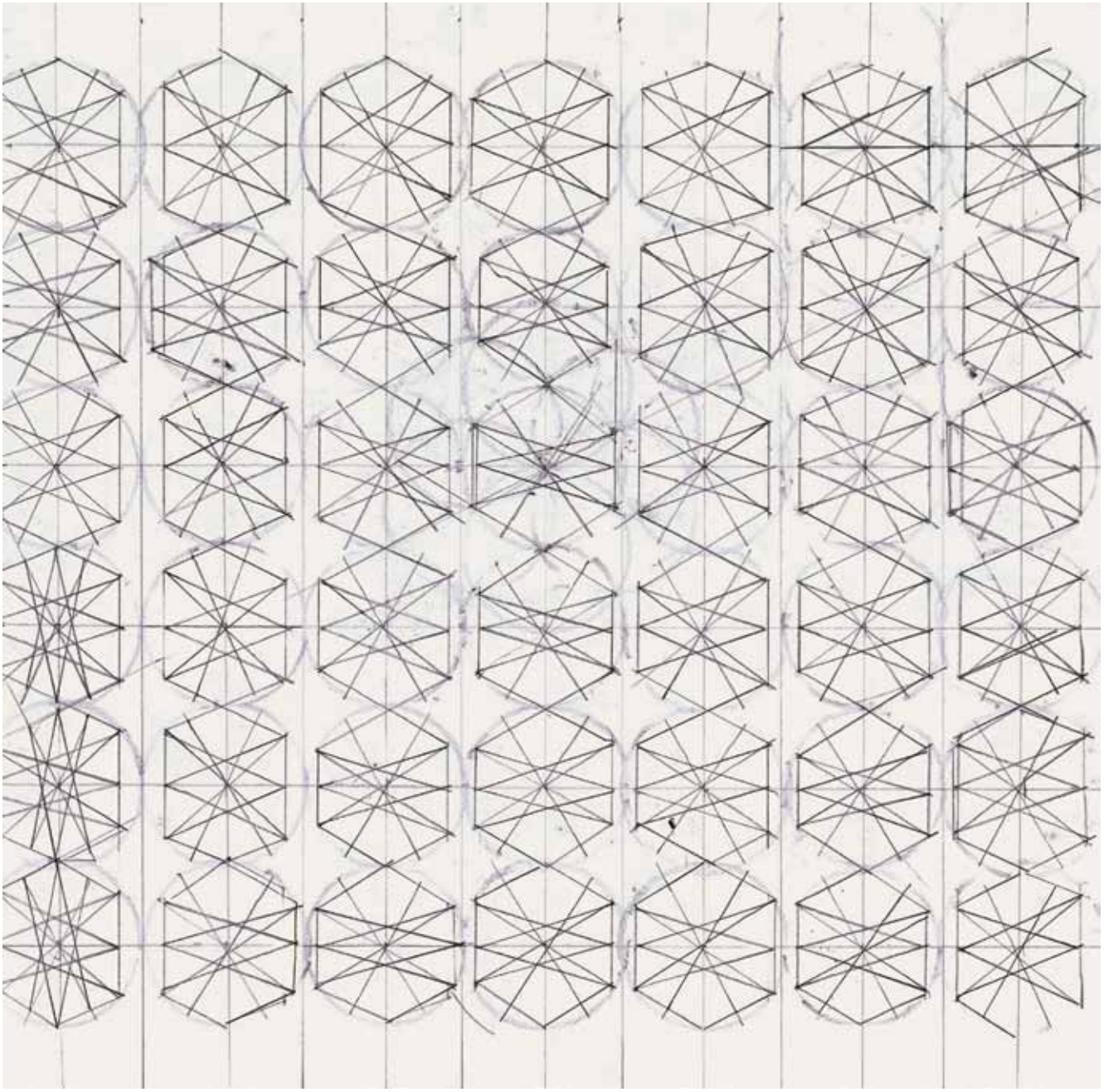
night falls
every day

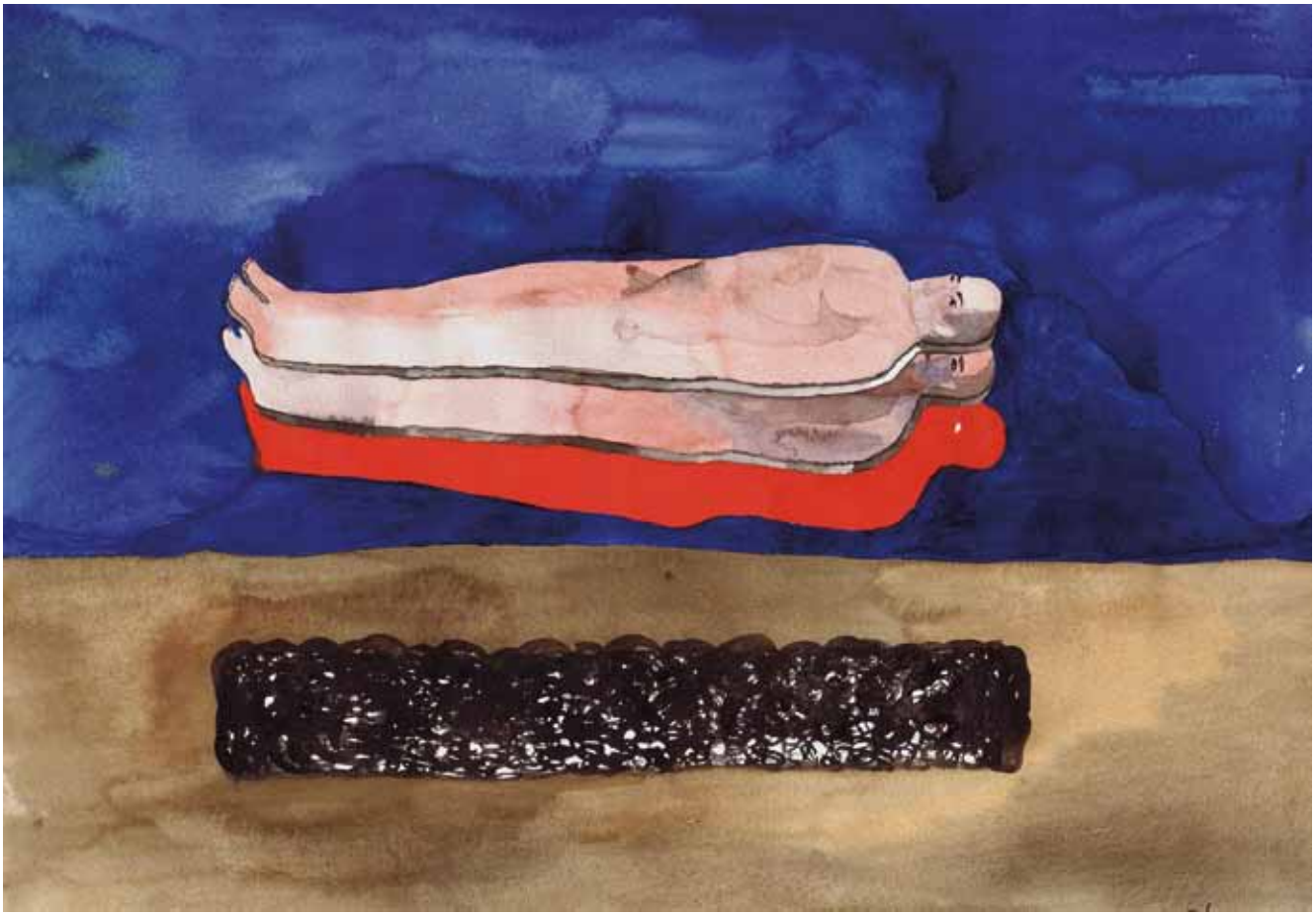
SYMBOLISME MERDIQUE
HOMME
BOURREAU OU VICTIME ?
IL N'Y A QUE DES ACTES MALS PLACÉS.
STUPIDITÉ DE LA PAIX
REPRODUCTION MASSIVE ET GROSSIÈRE
INOFFENSIF EFFRAYANT
FEMME, QUI PARCE QU'ON LUI A FAIT MAL SE PREN
POUR UNE PUTE DE LUXE
la calope !
ABUS DES SENS
SÉDUCTION DÉGEULASSE
MORT ANNONCÉE
L'ENCHAINEMENT DE LA VIE PAR LE PRINCIPE DE VENGANCE EST CE QUI REND L'HUMANITÉ SI ABSURDE.

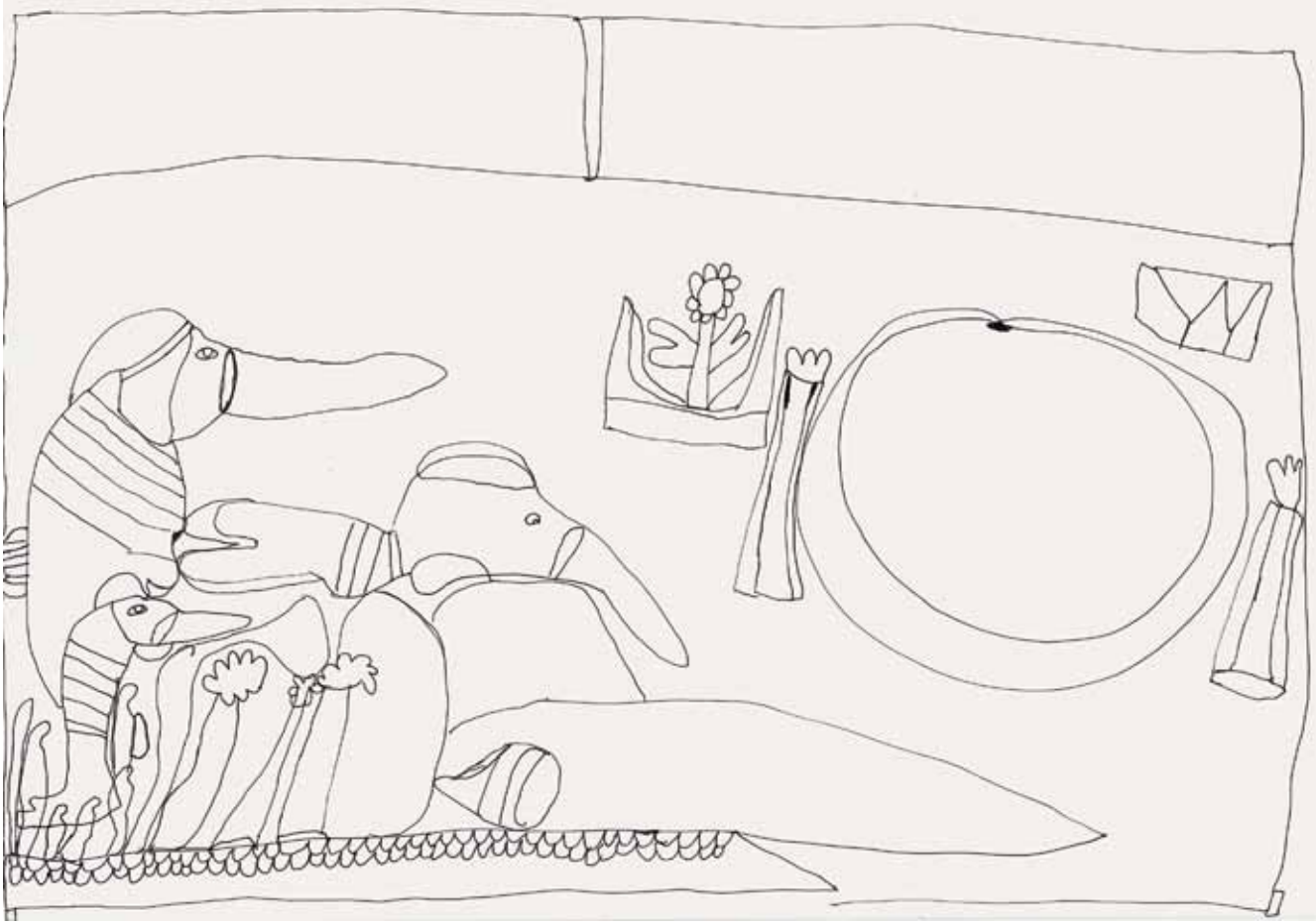
WÜSTE
HEIß
DA SCHEINT DIE SONNE SO HEIß
HONDA CIVICS
KLEINES ÄLTERES
AUTO IN GANZ DUNKELGRAU ALT SO SCHÖN.
INNEN SO SCHWARZ MIT LEDER GANZ OHNE
HONDA CIVICS
MITSUBISHI SUHRP
DAS IST DER KAKTUS
KLEIN BUS IN BECH
INNEN AUCH SO
BECH MIT STOFF
IN DER WÜSTE
GANZ OHNE.
GANZ ALTER
KLEINER BUS
IN AMMERIKA
MITSUBISHI SUHRP

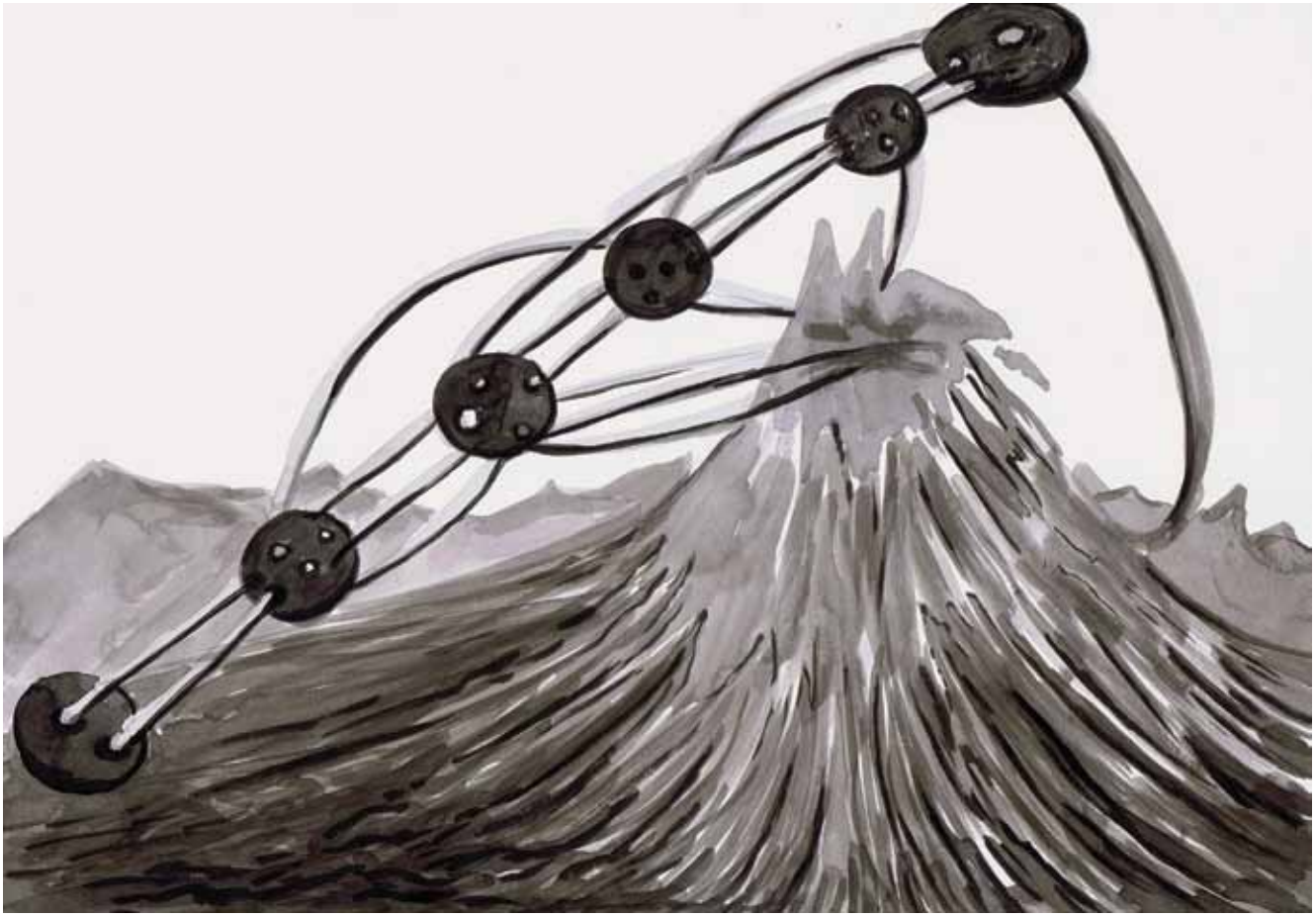


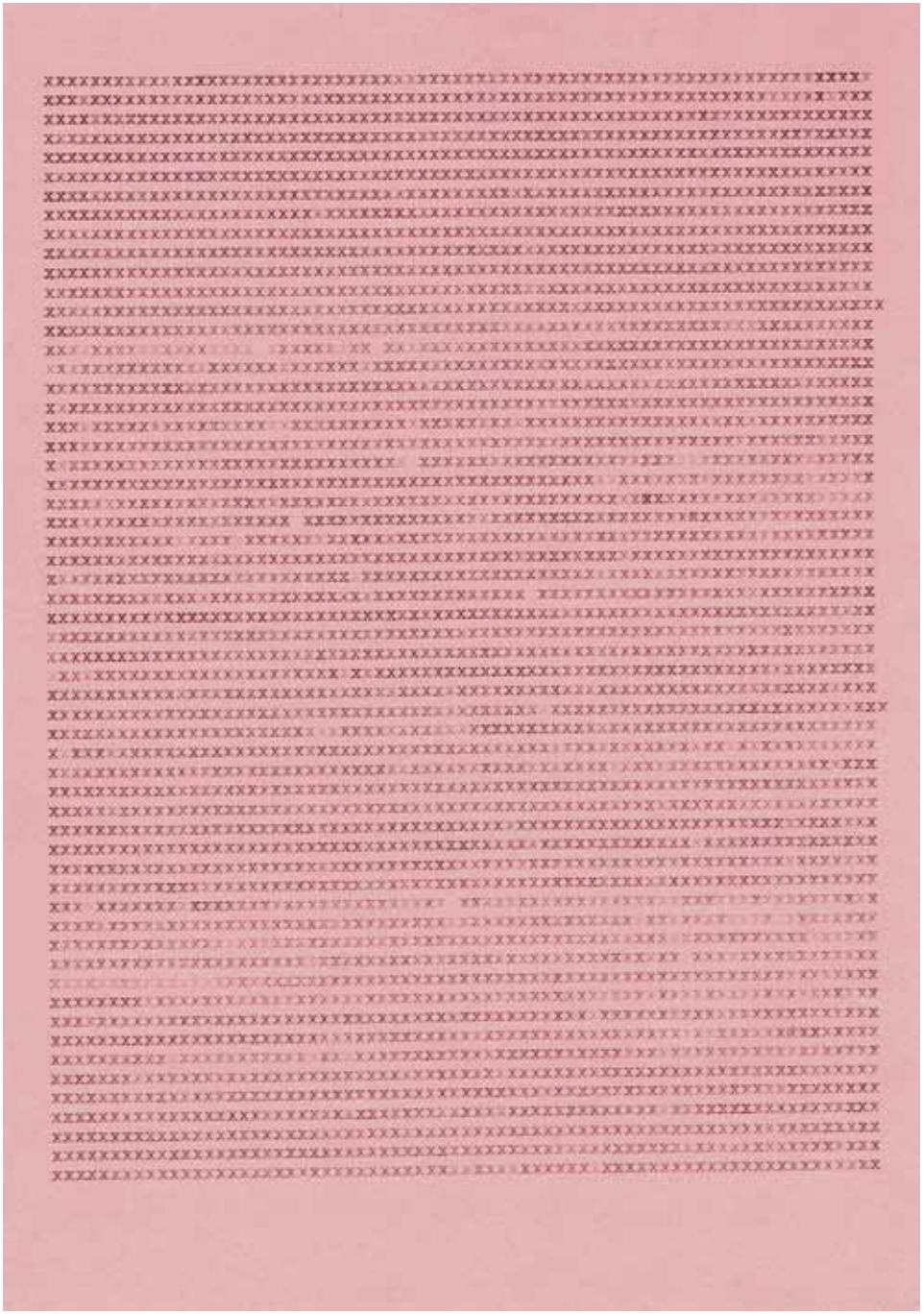


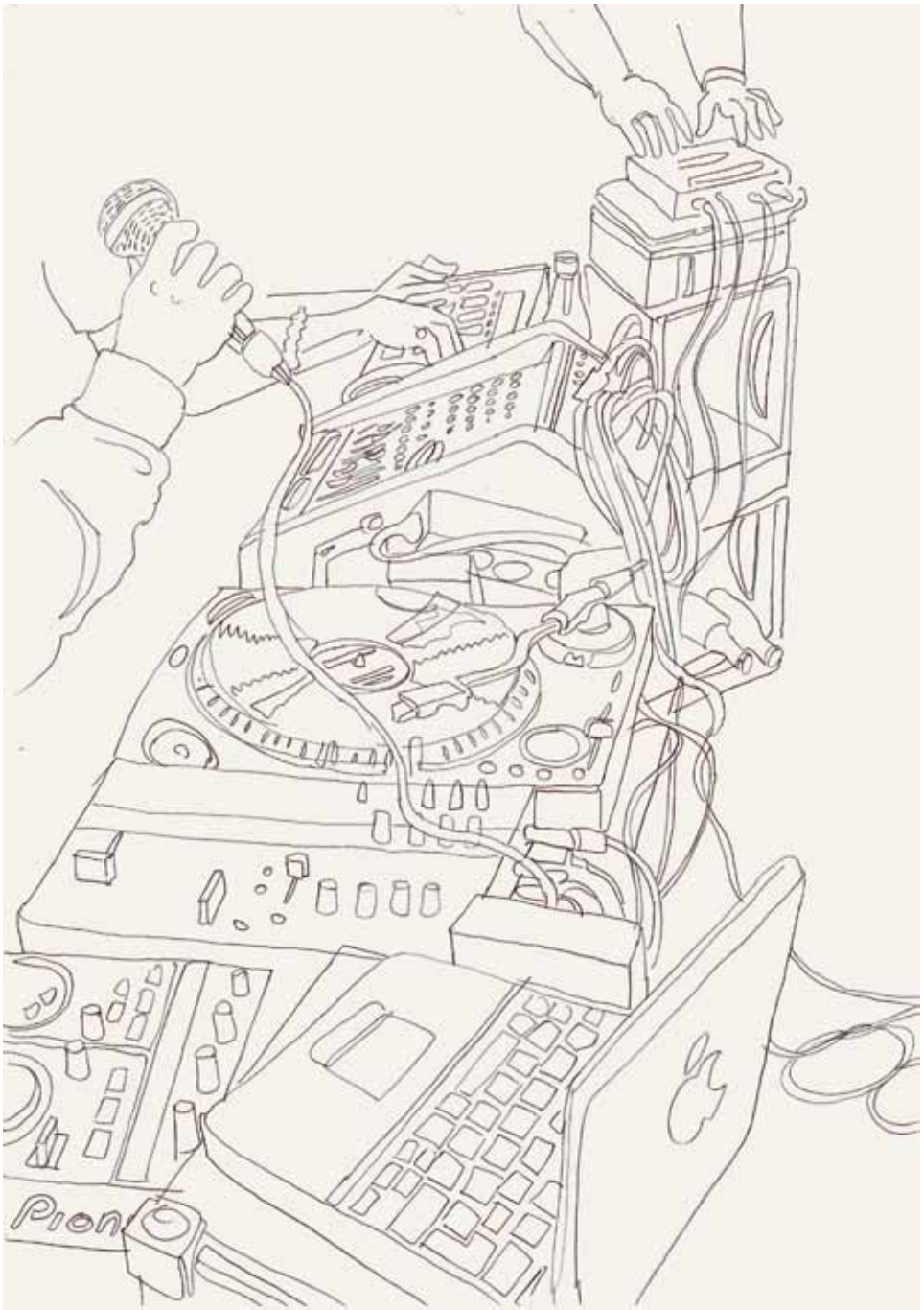


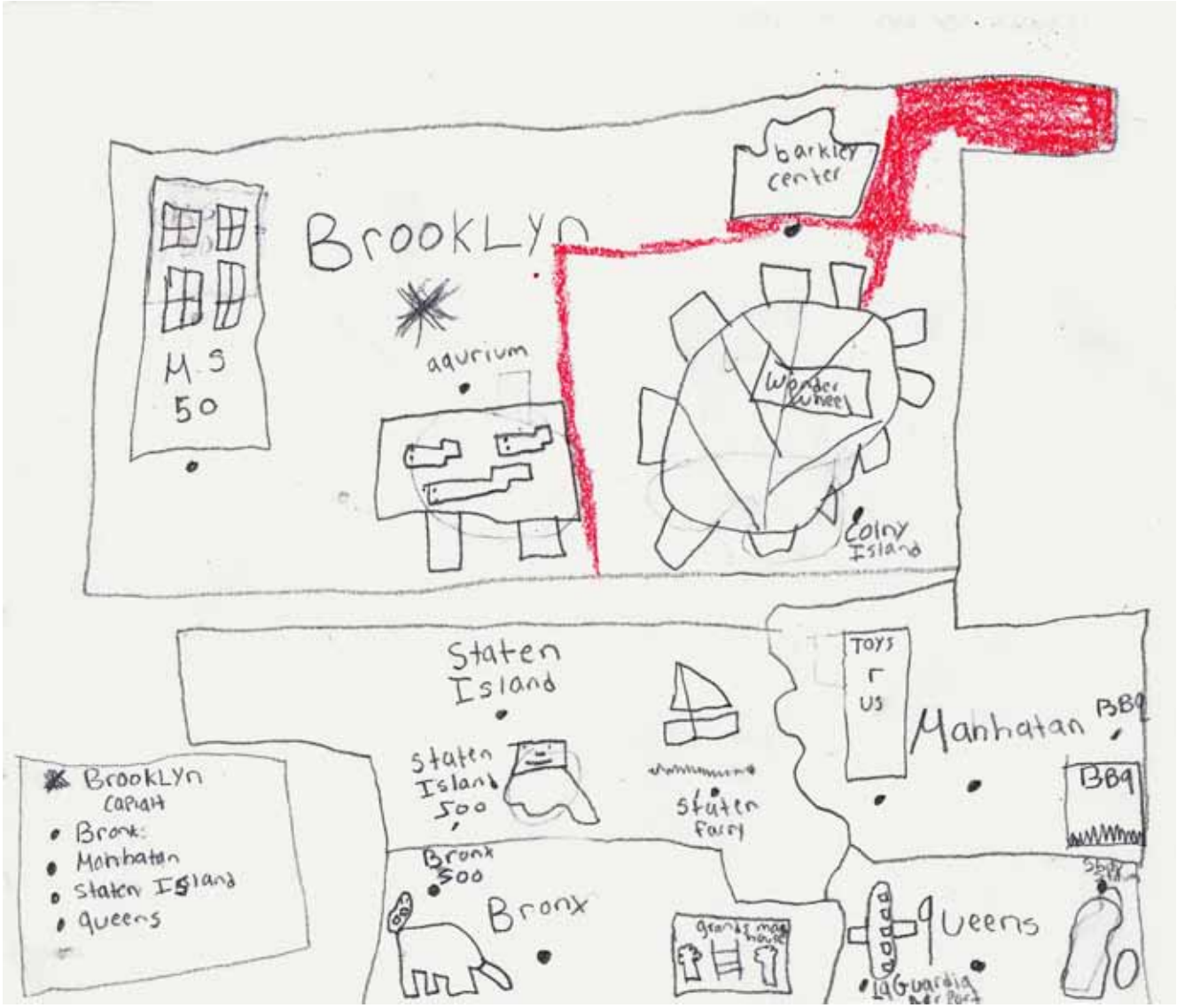


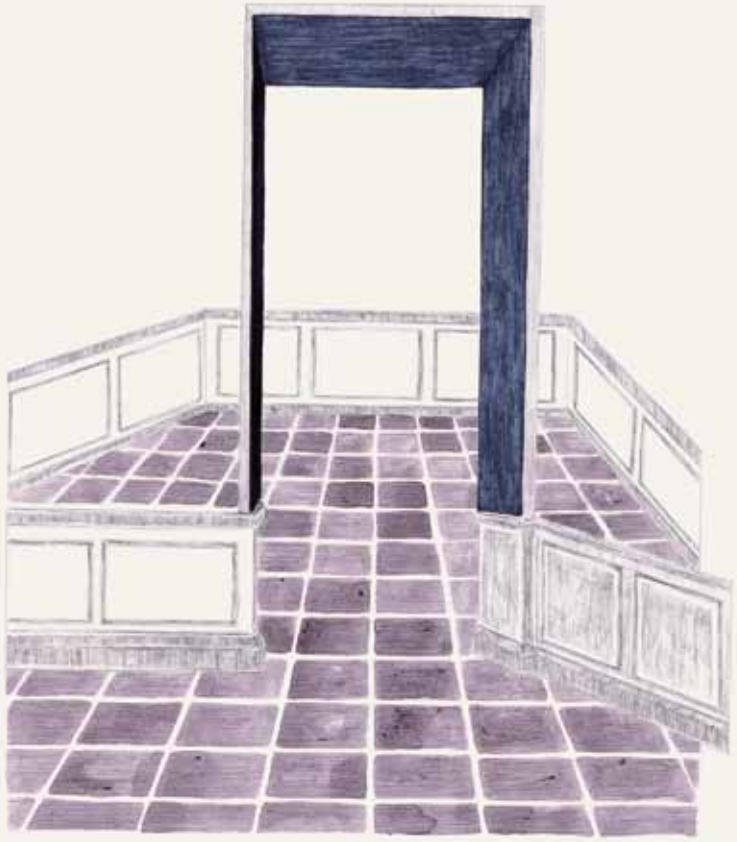


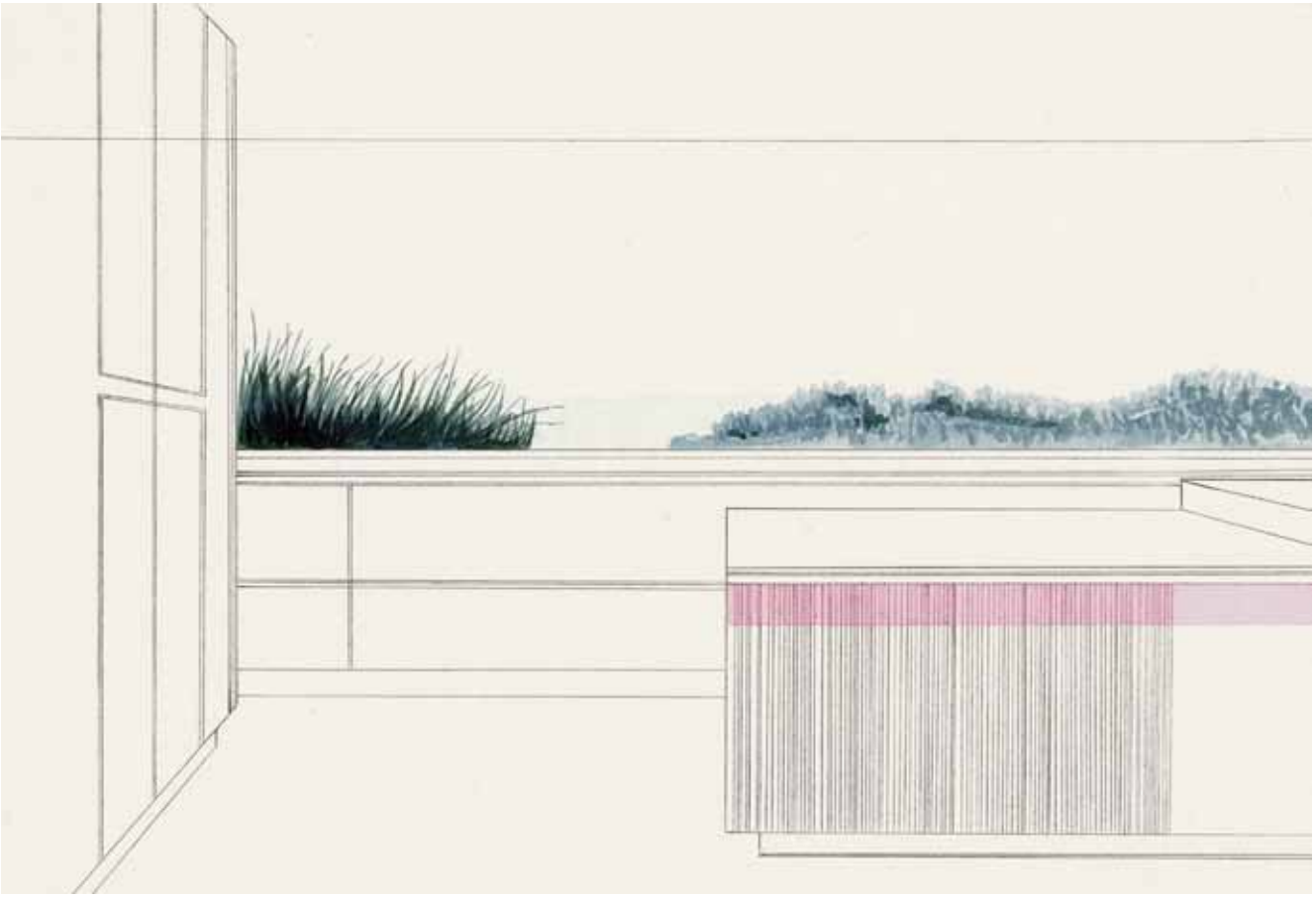


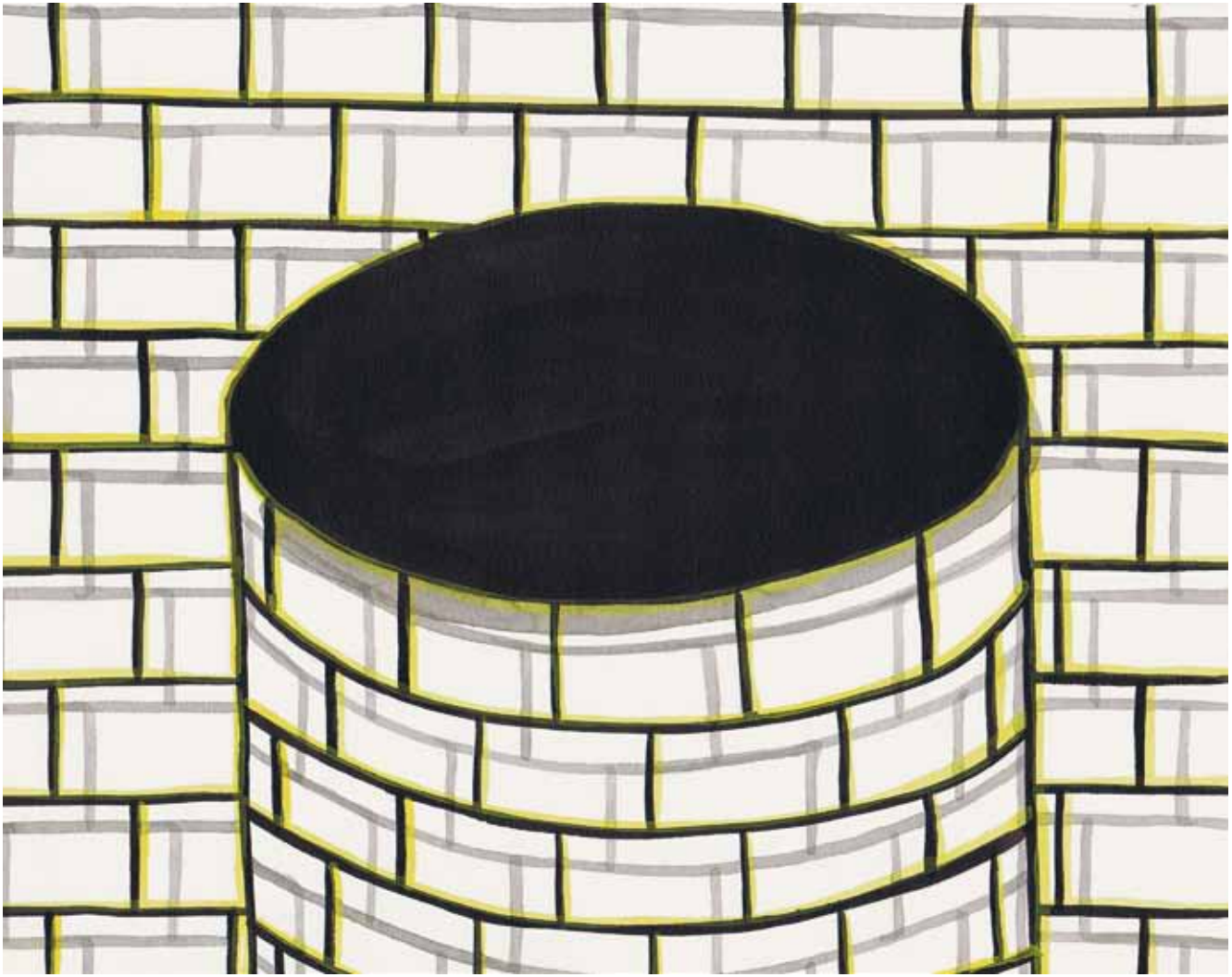


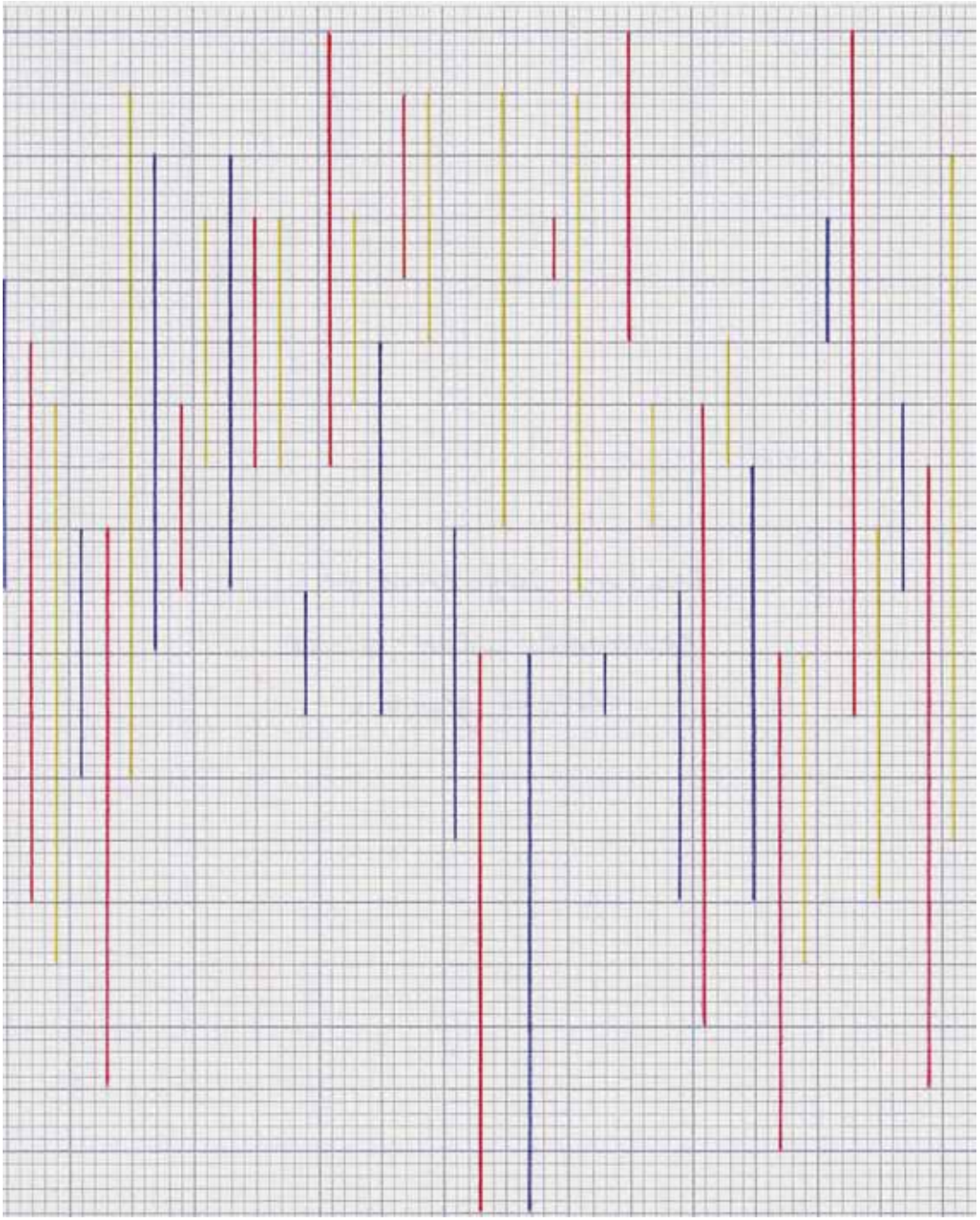

Pion

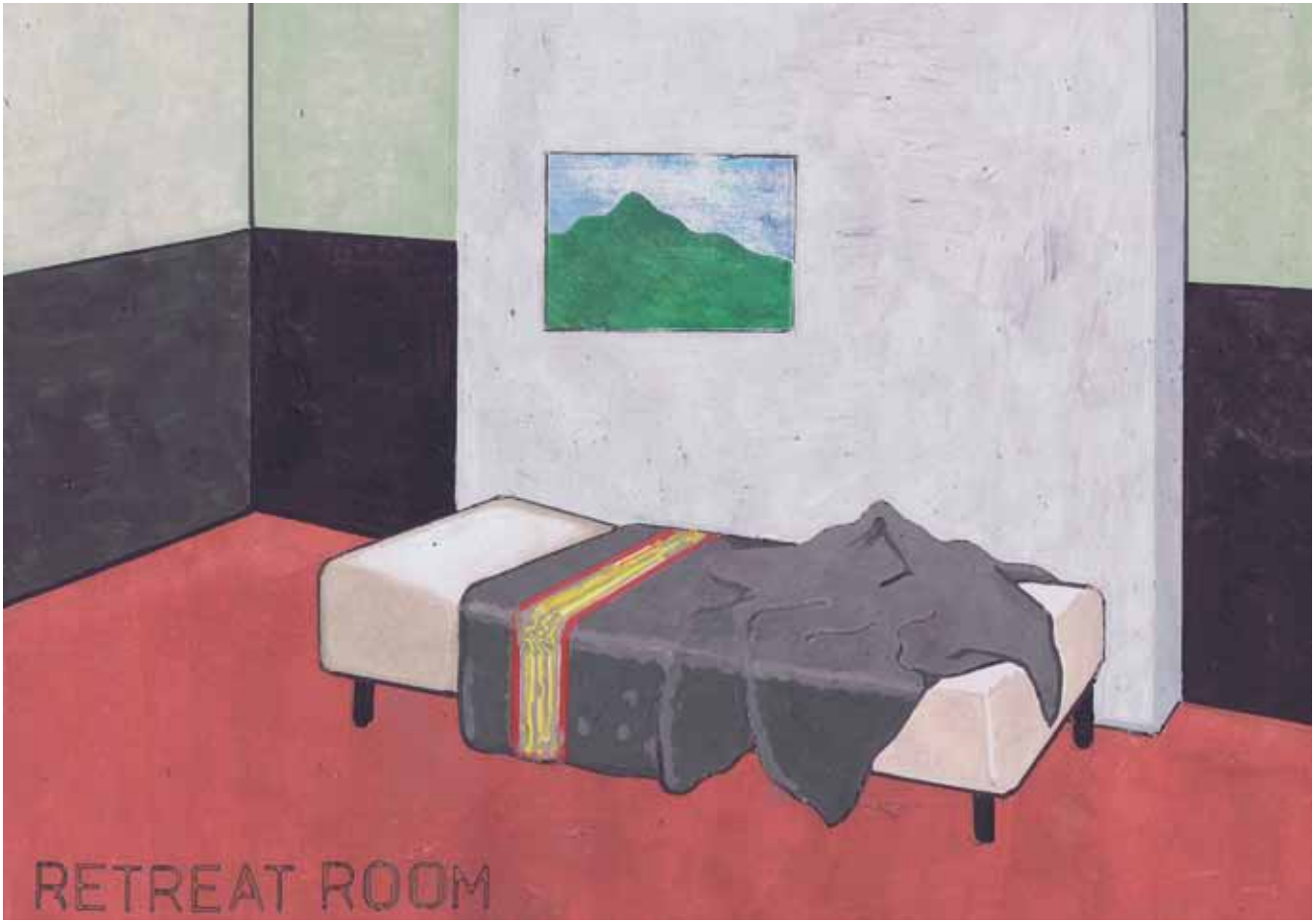

Brooklyn
barklay center
M S 50
aqurium
Wonder wheel
Coiny Island
Staten Island
Staten Island zoo
Staten Ferry
Toys r us
Manhatan
BBQ
BBQ
Bronx zoo
Bronx
grants mag house
Queens
LaGuardia Air Port
Brooklyn capiat
Bronx
Manhatan
Staten Island
Queens

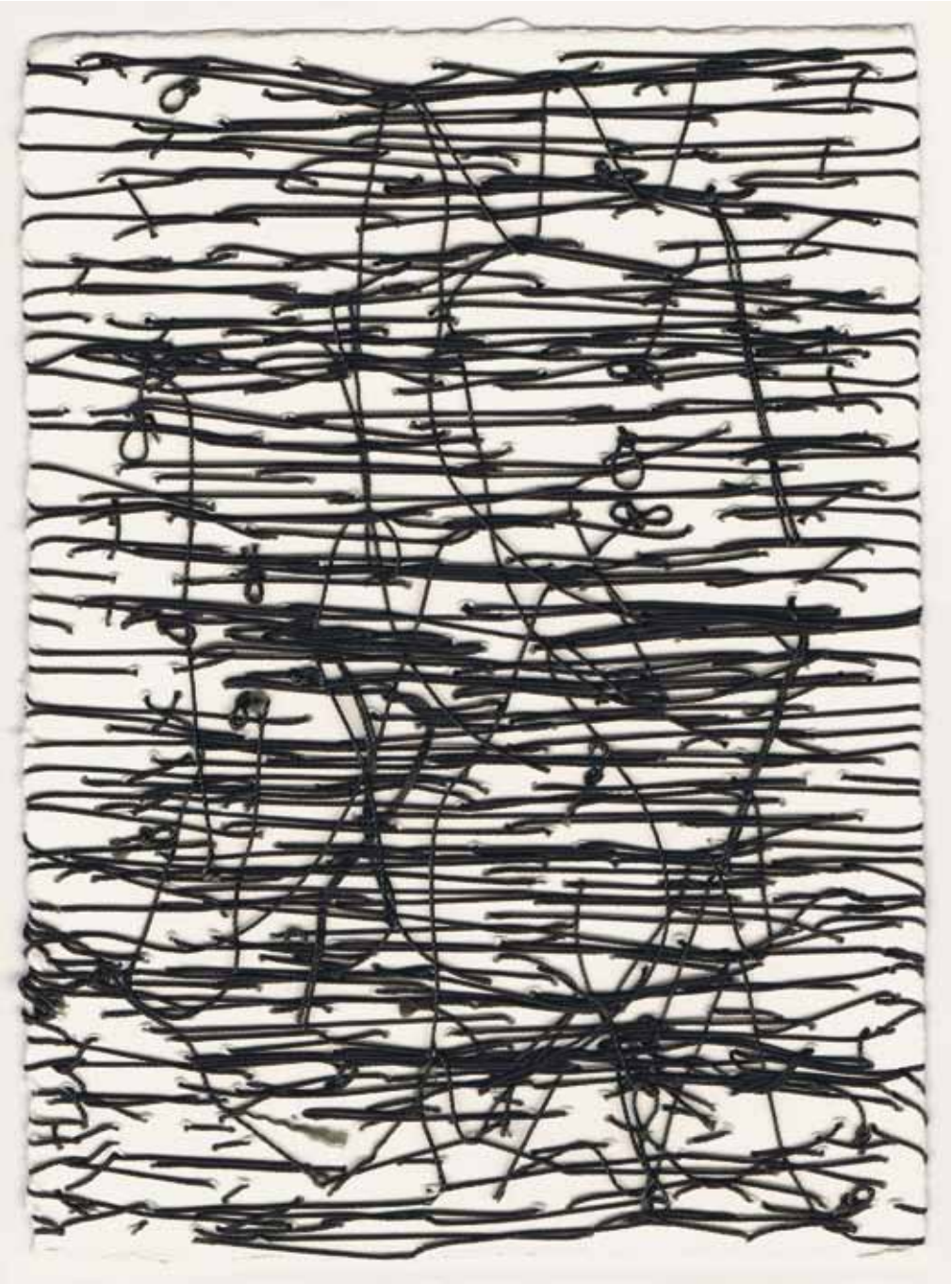


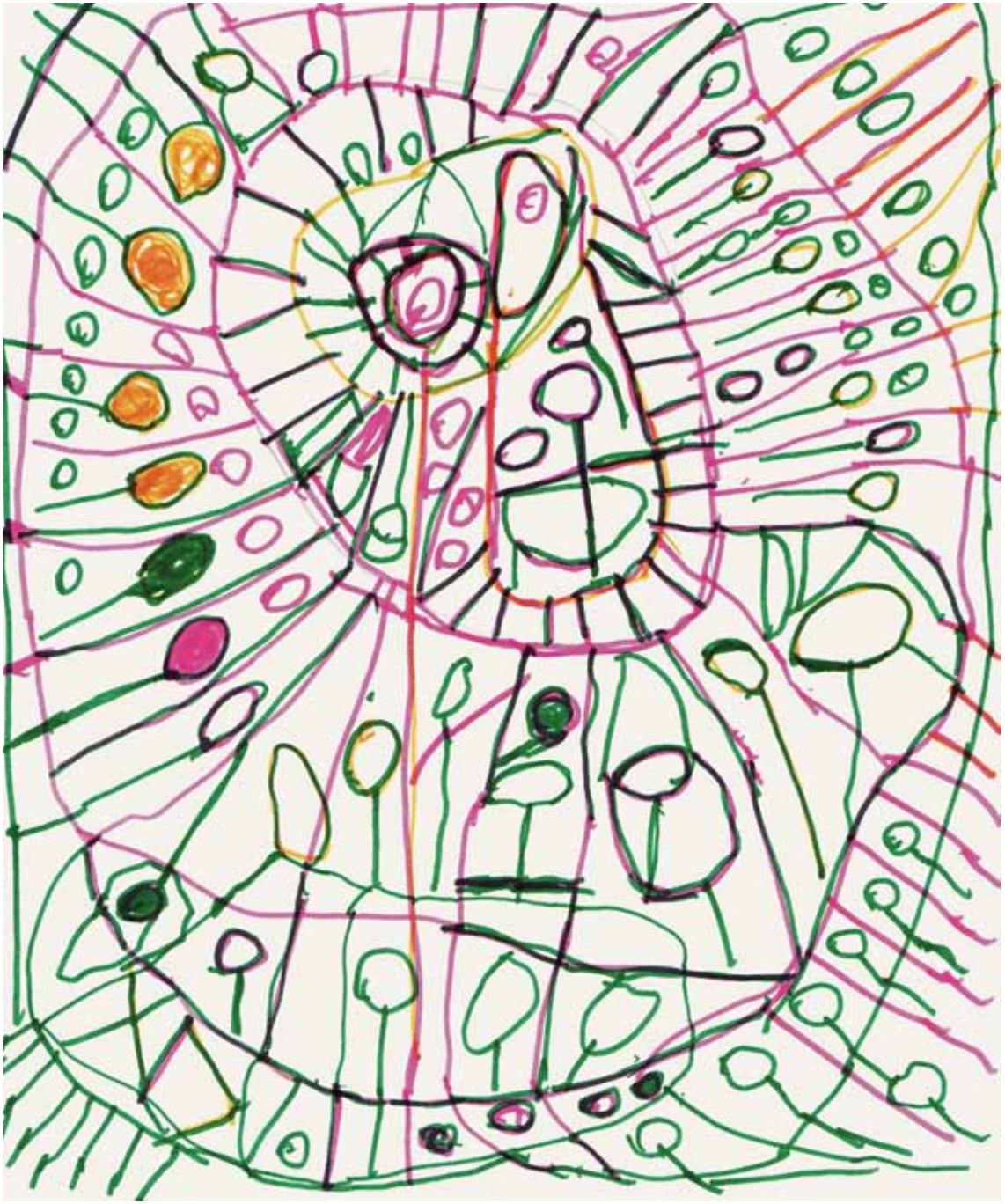


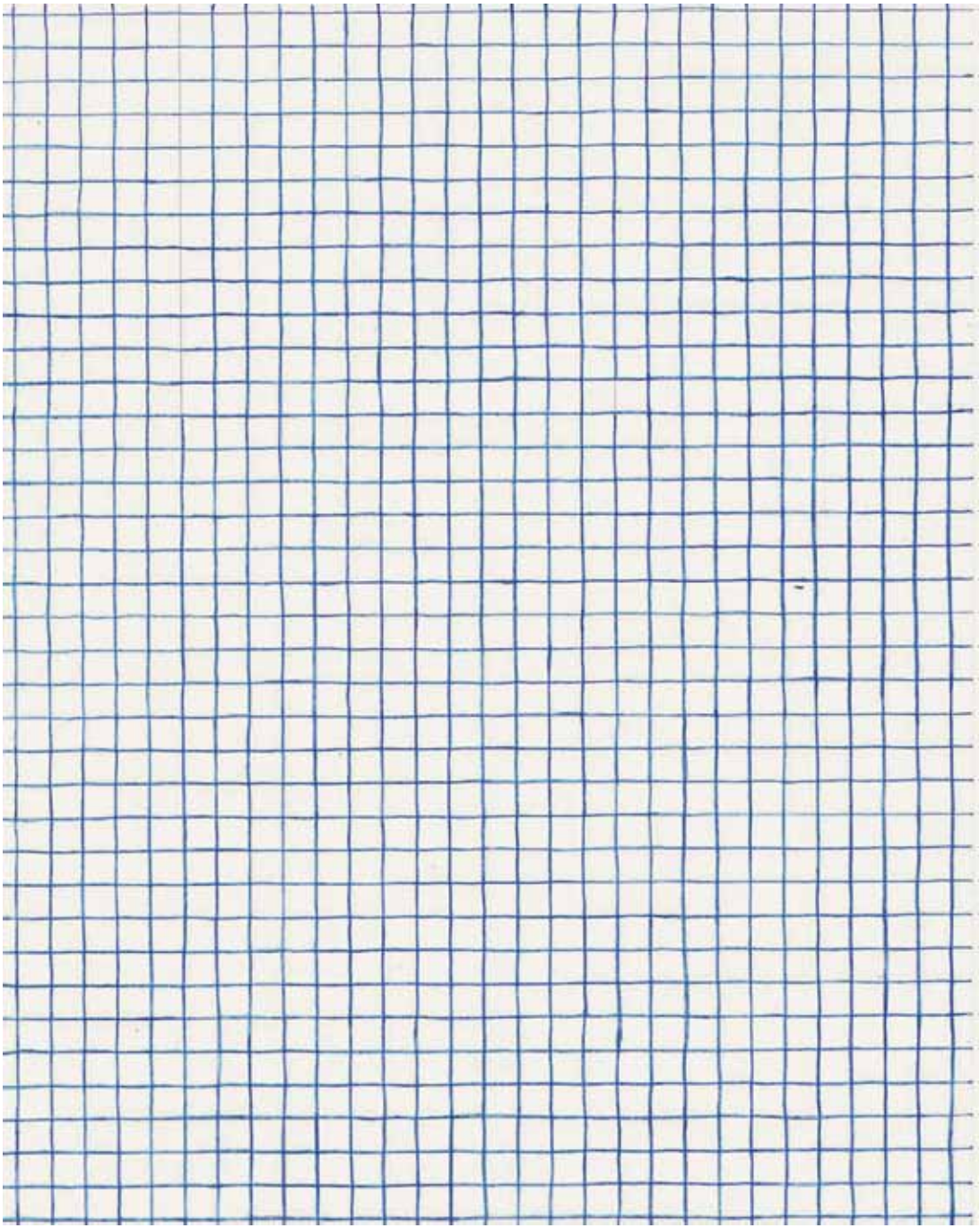


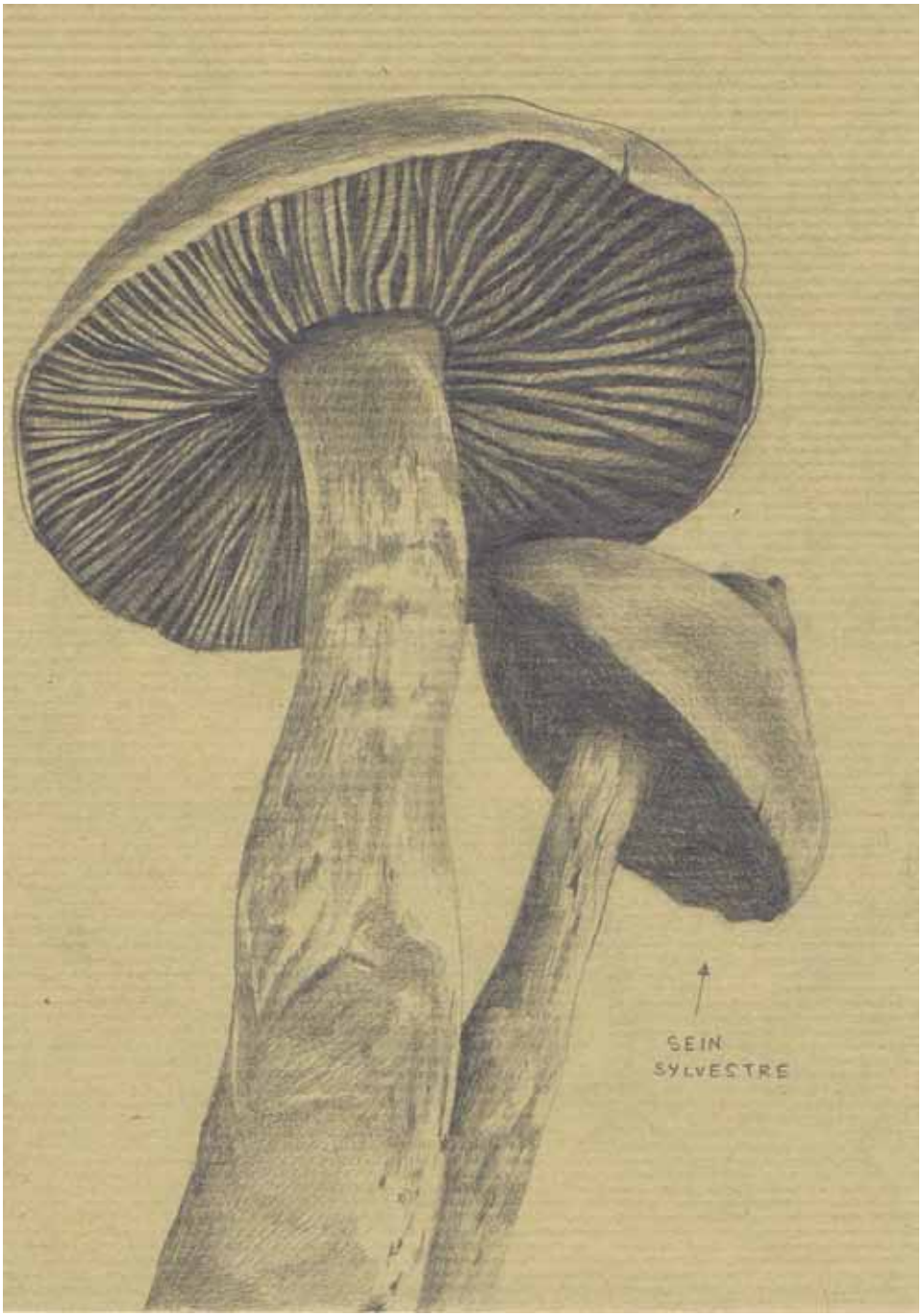


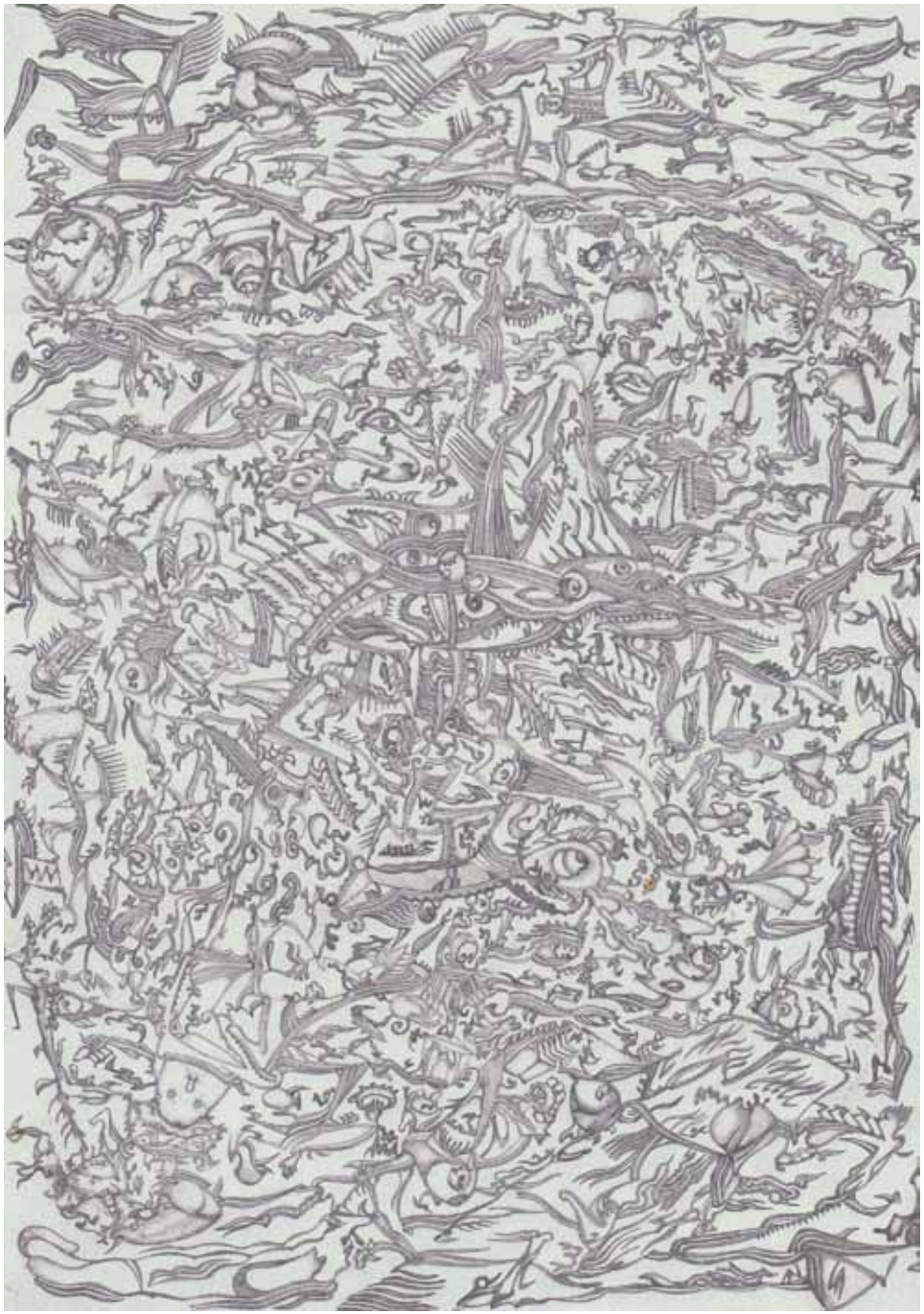

RETREAT ROOM

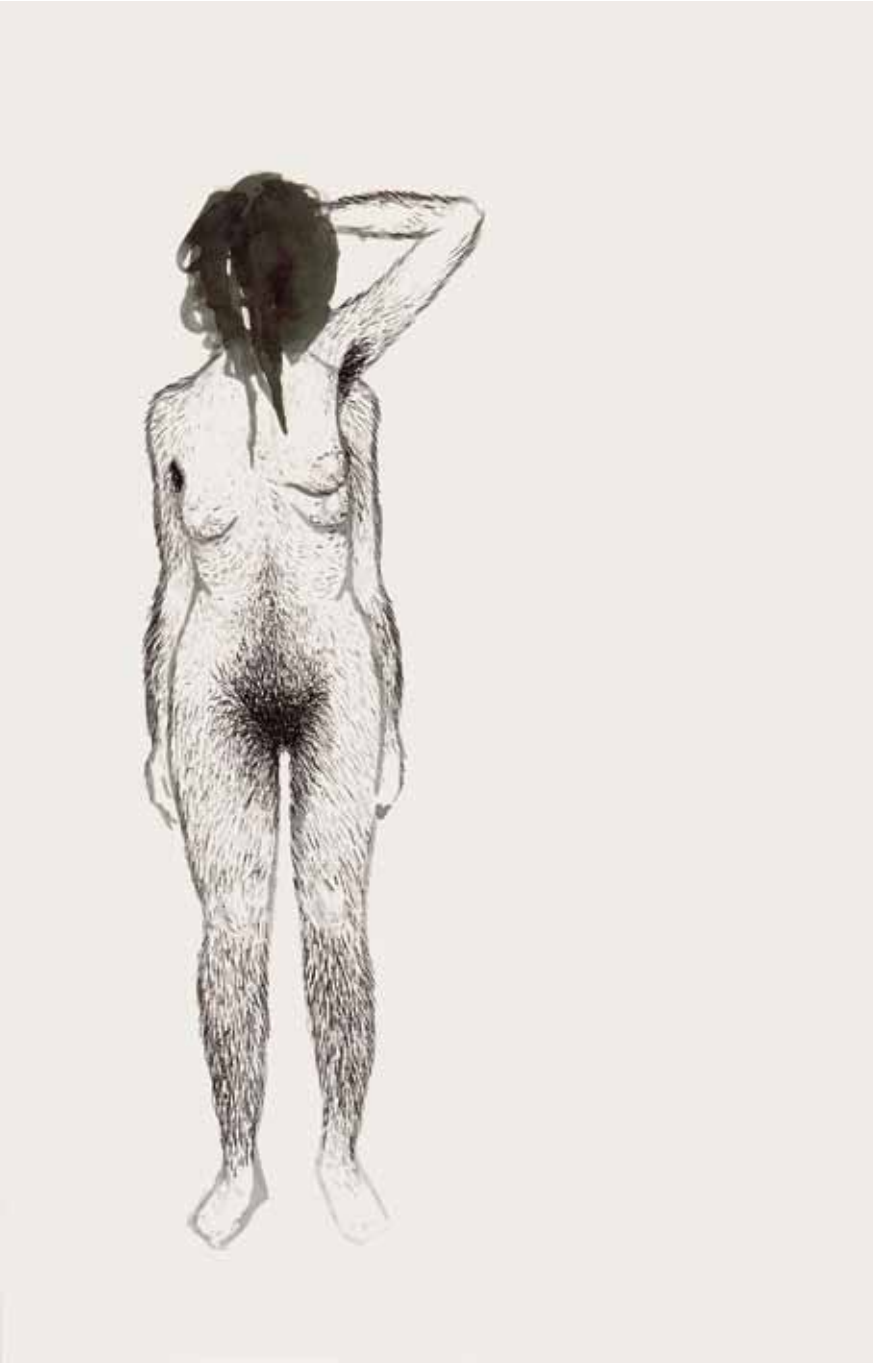


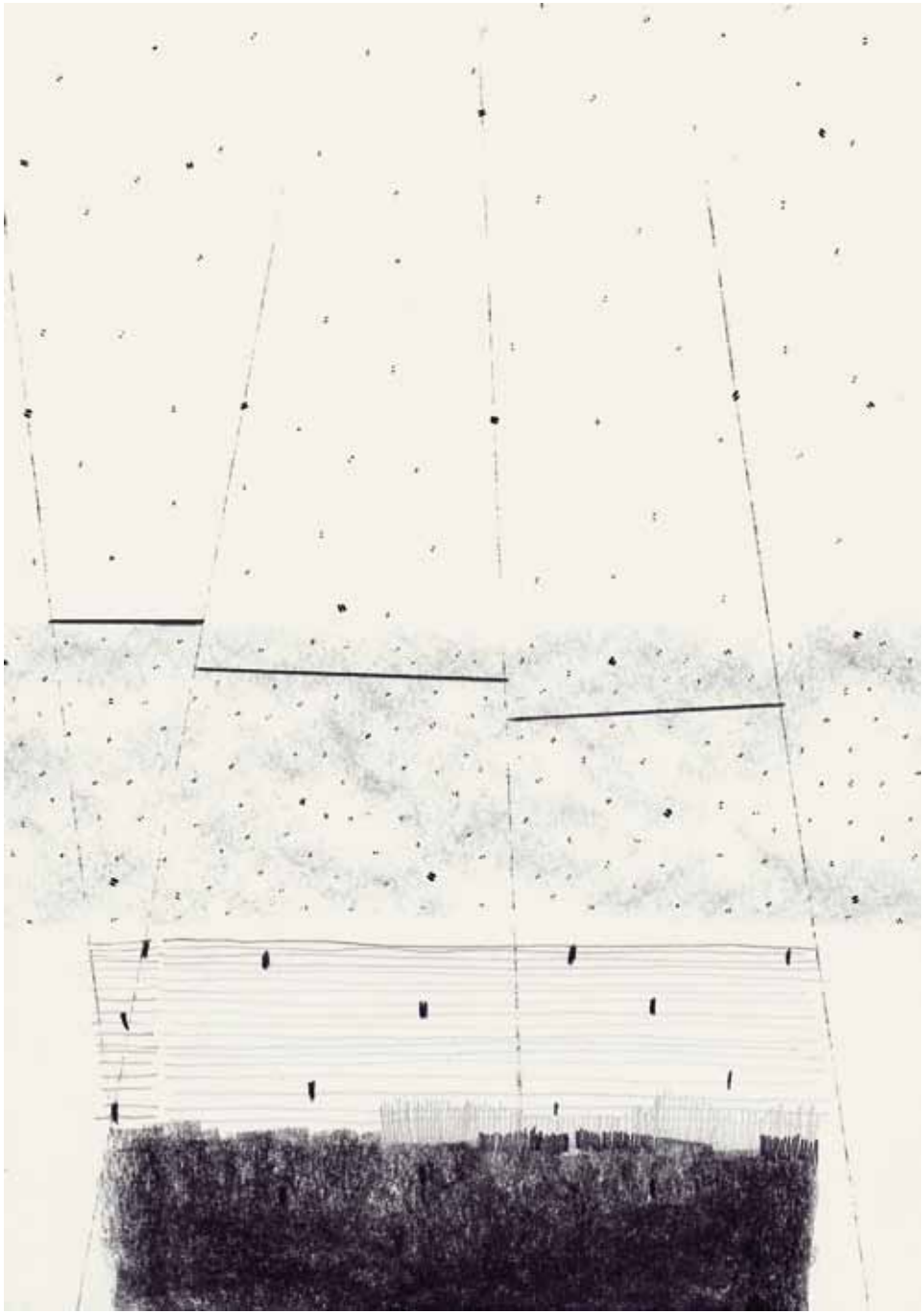


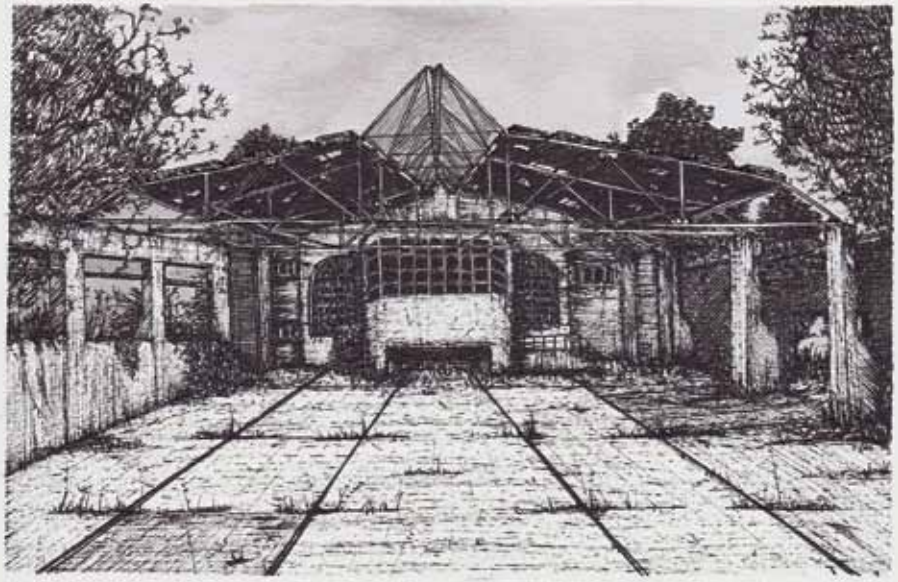


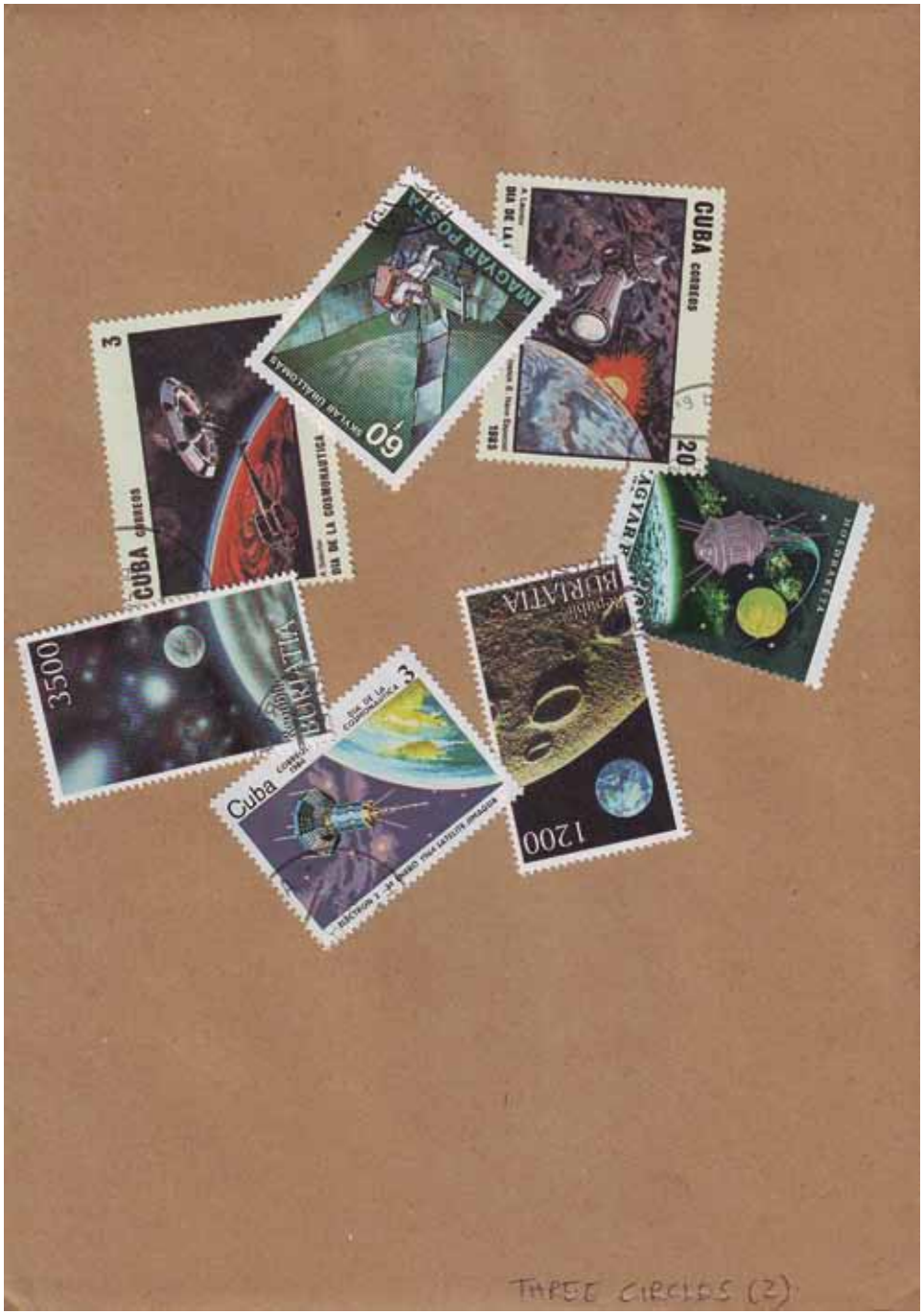

SEIN
SYLVESTRE





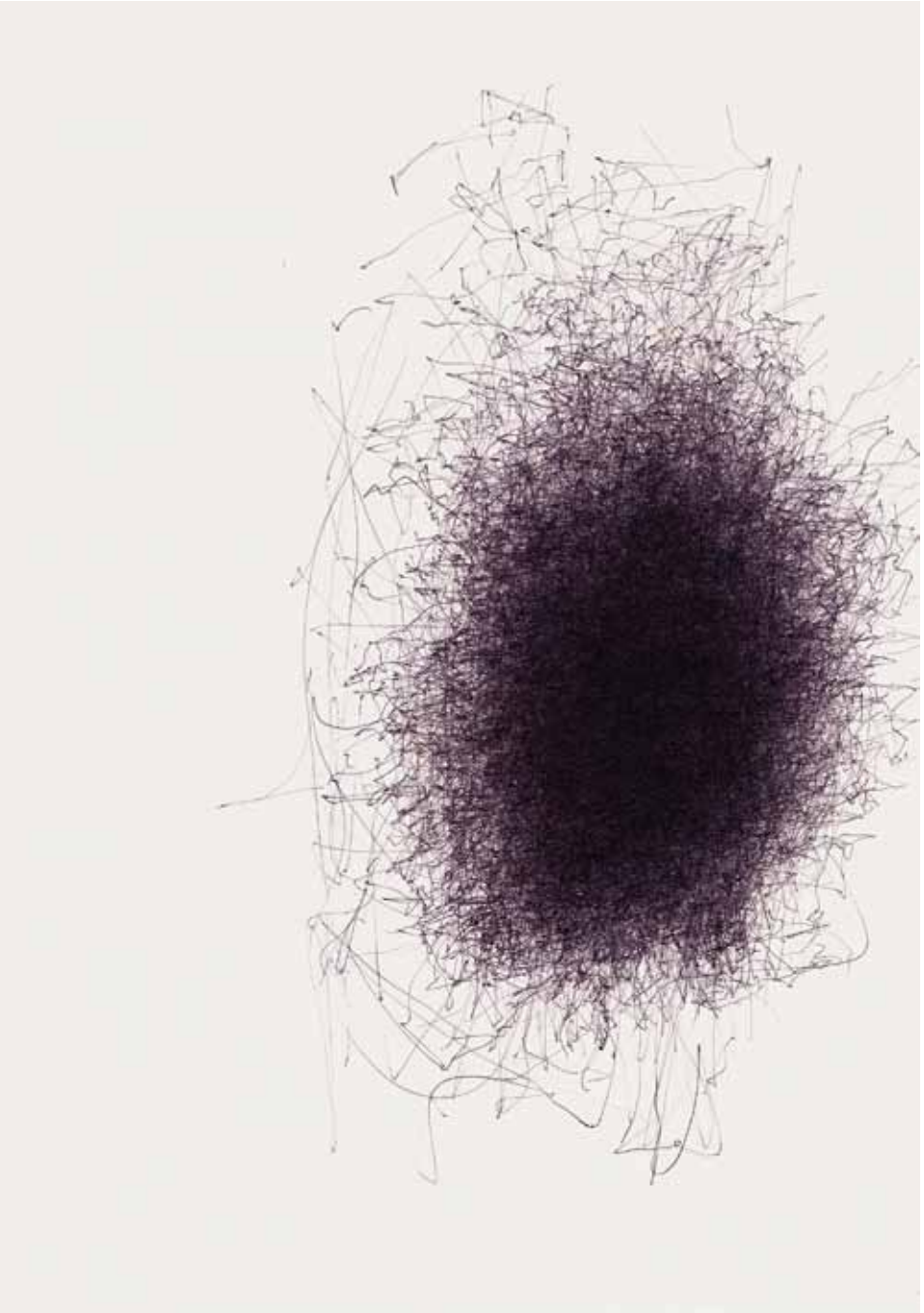


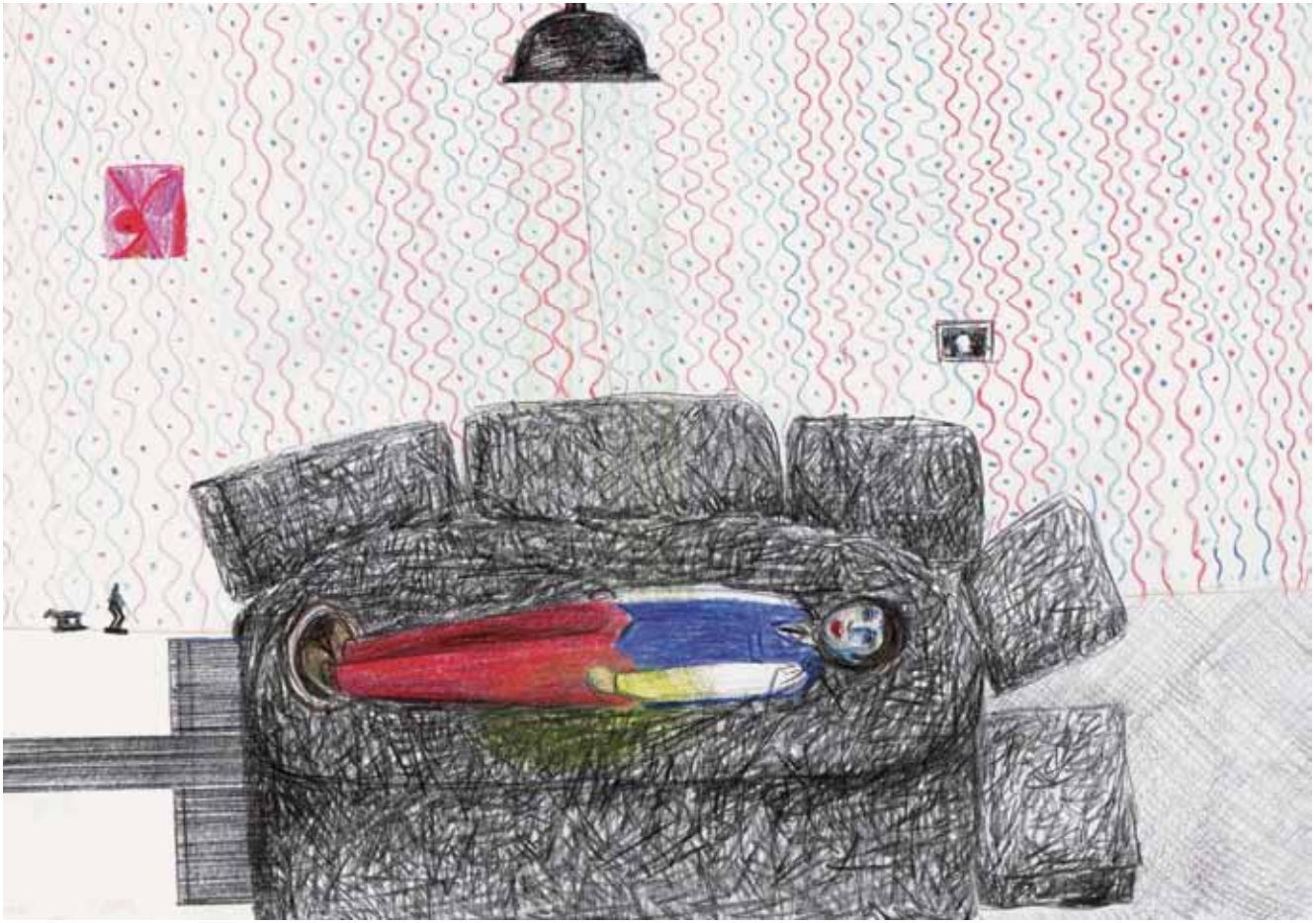


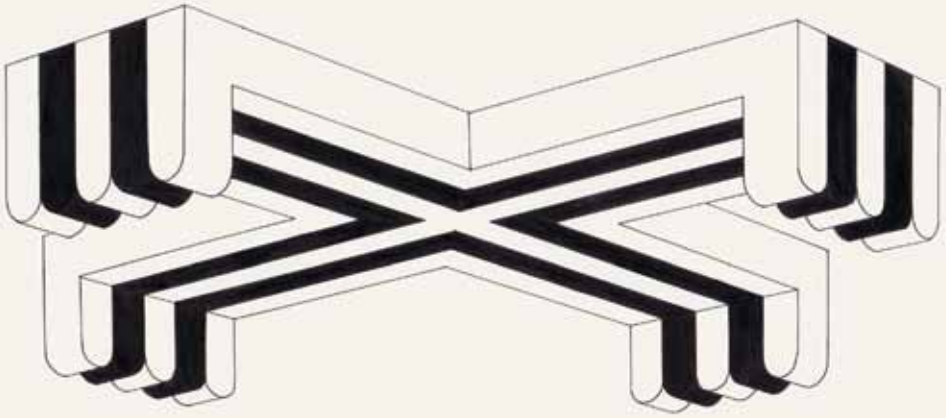


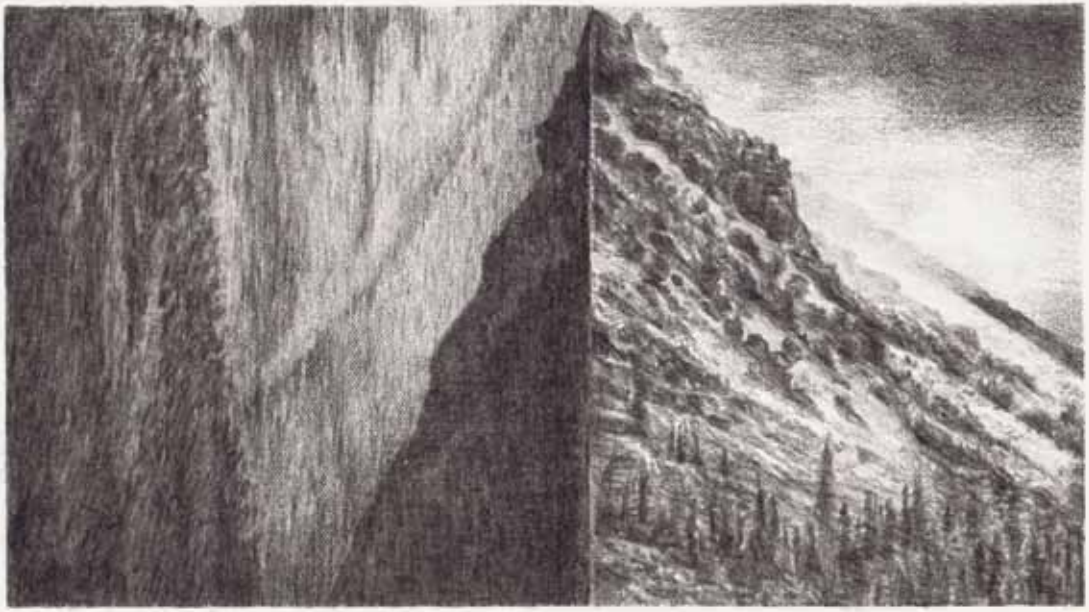
THREE CIRCLES (2)

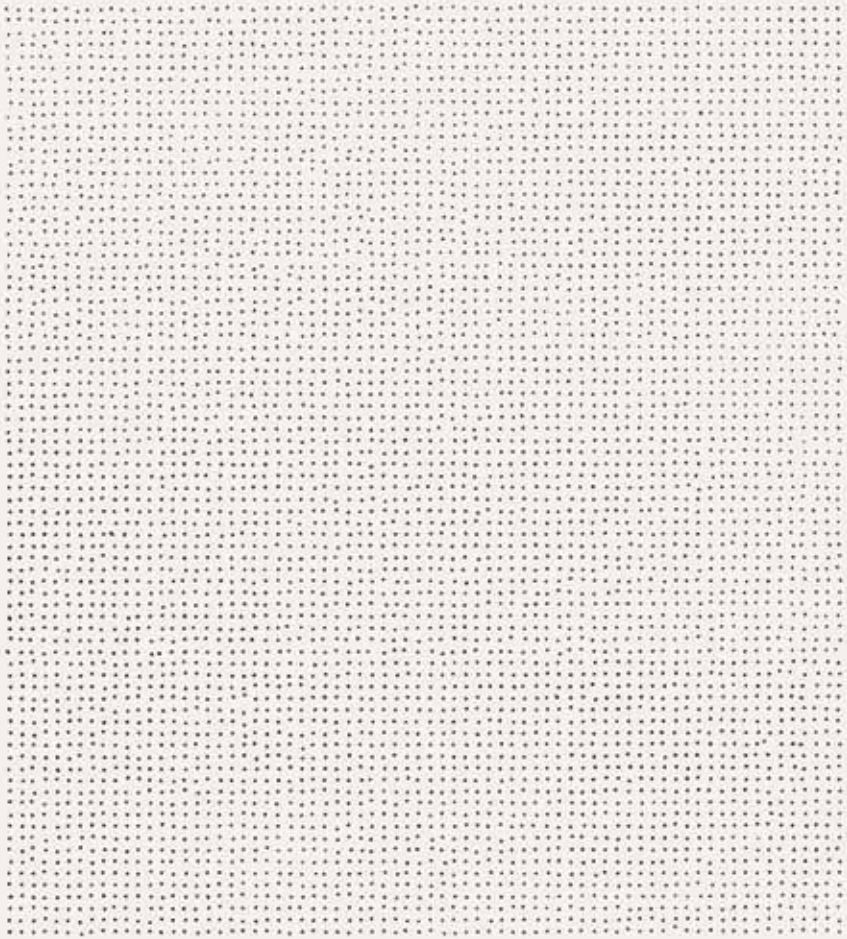
HON. MEMBER, A
ction is respectfully dedi

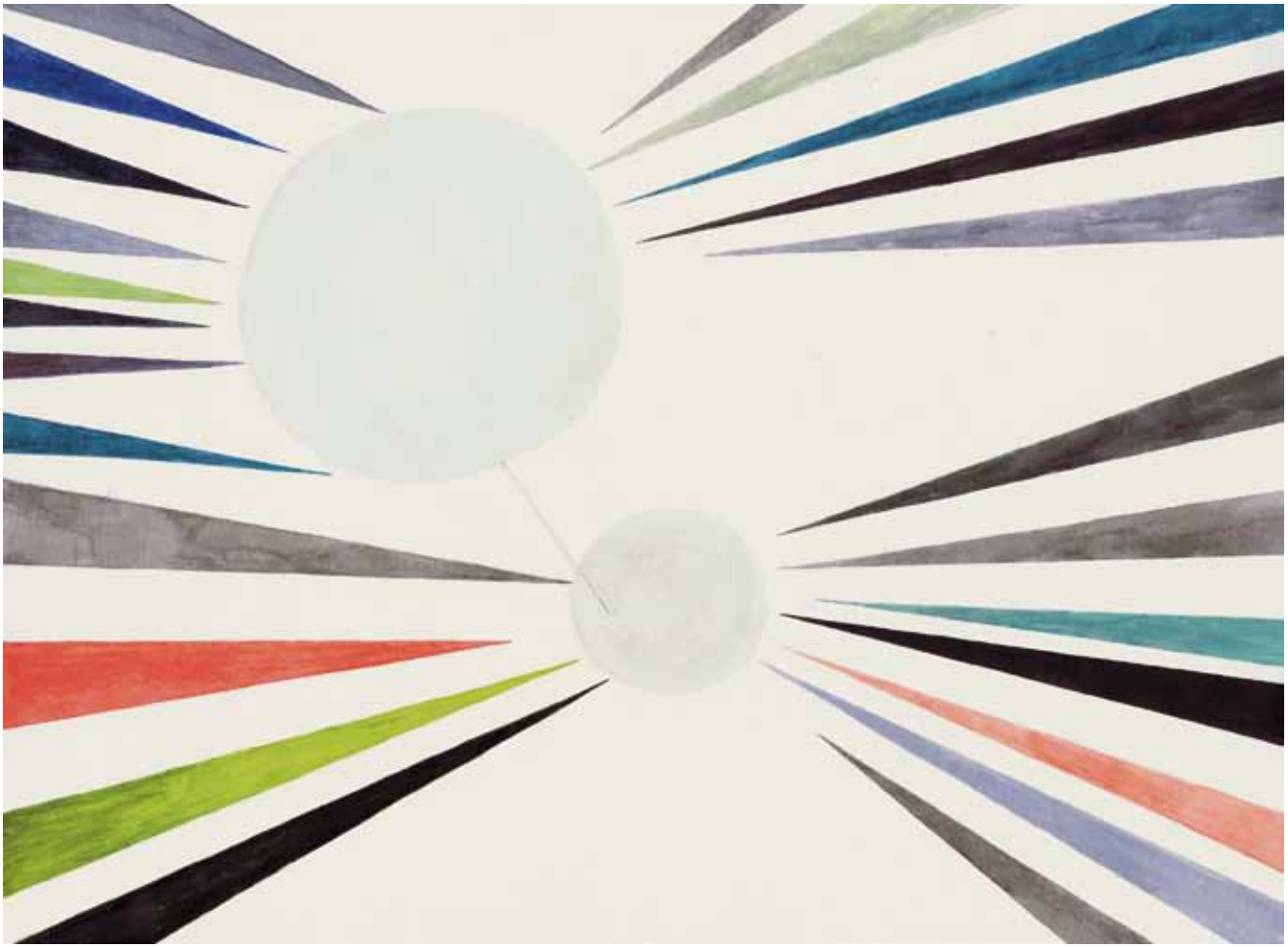


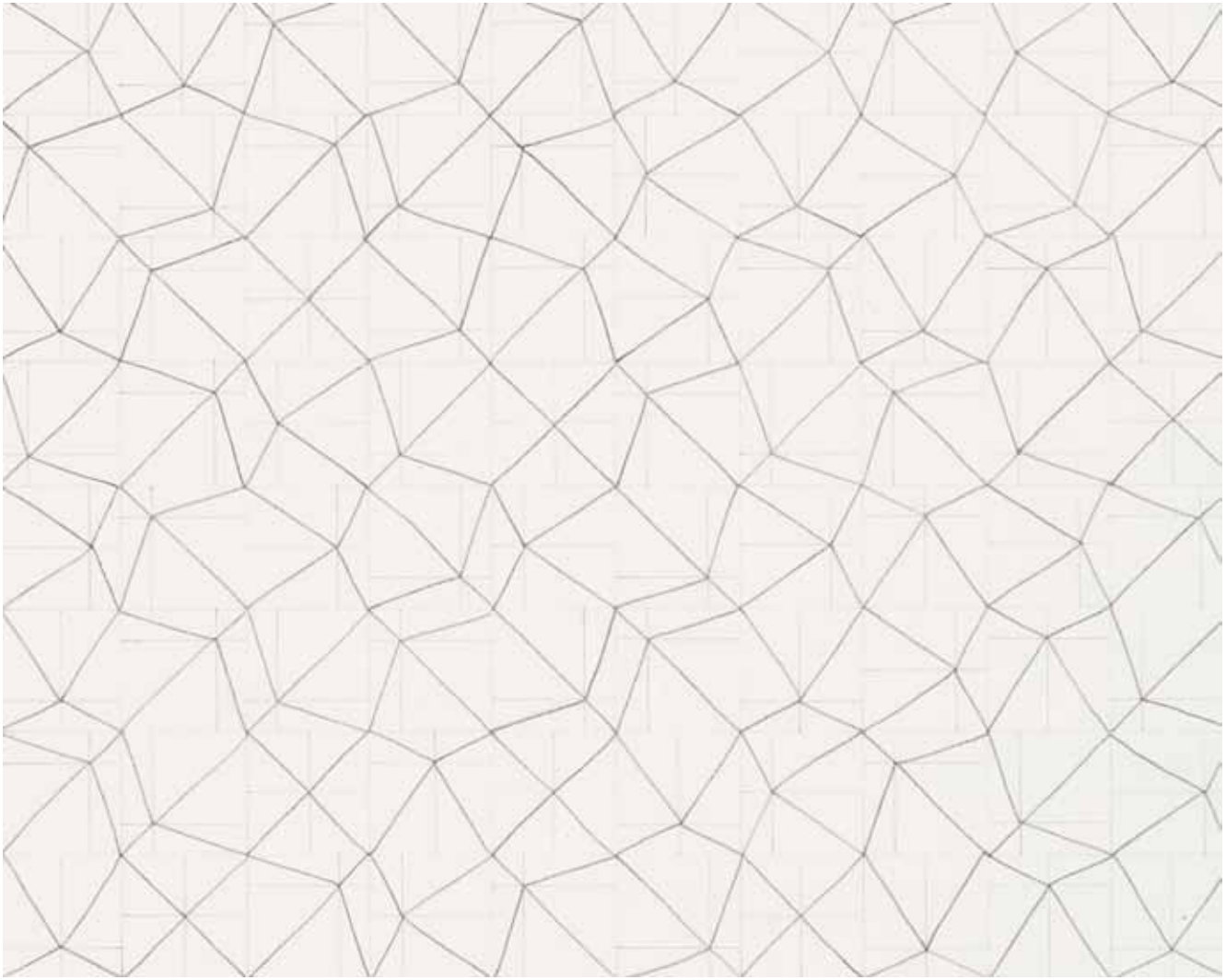




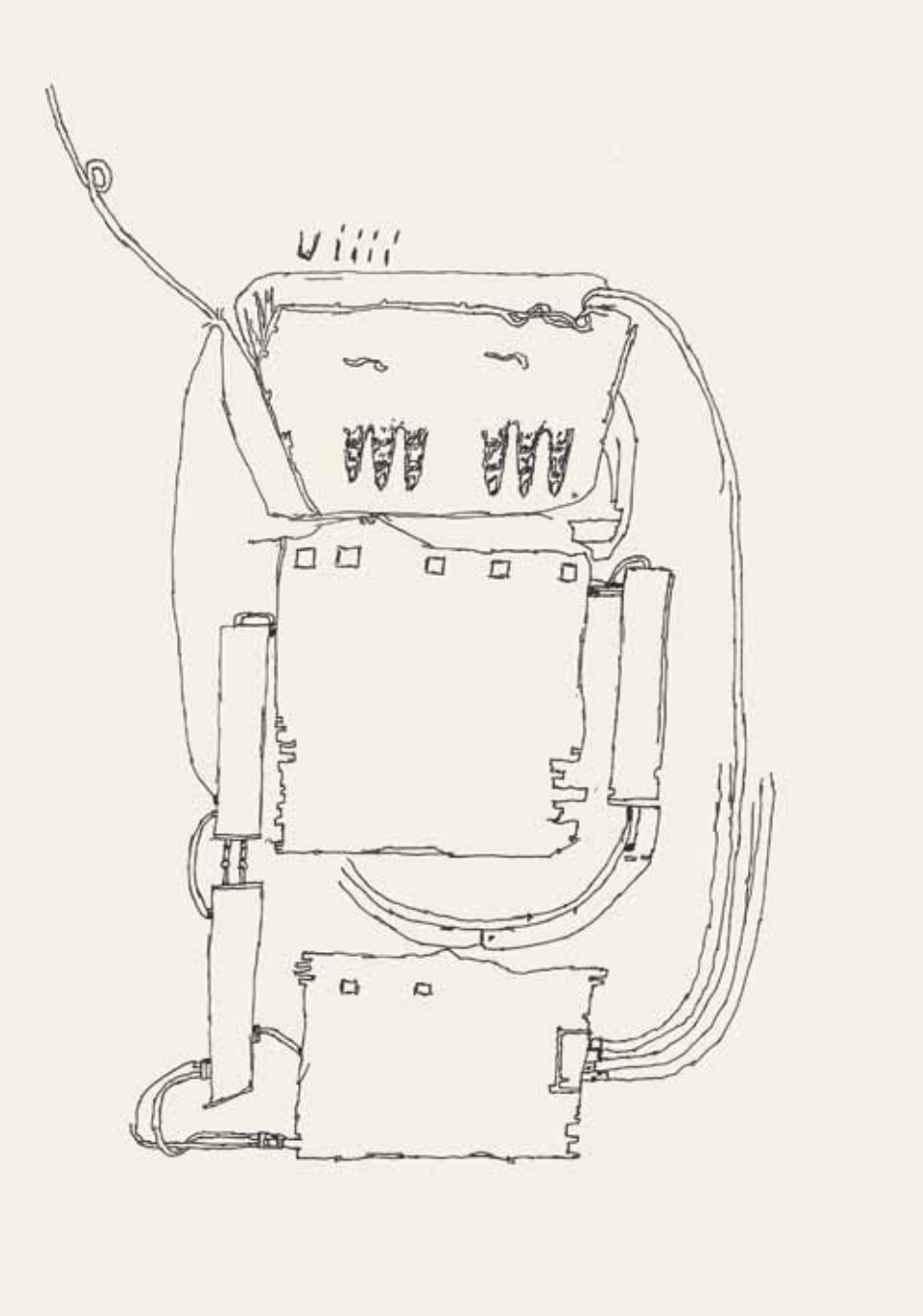


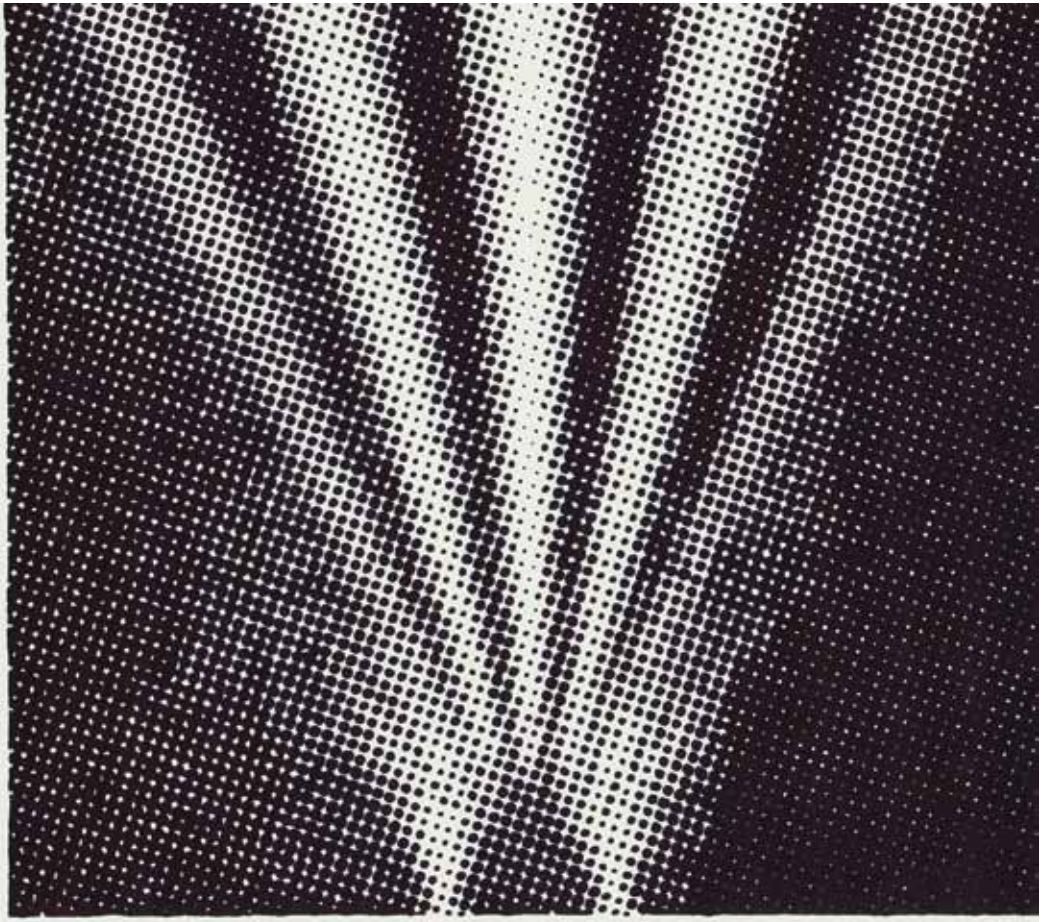




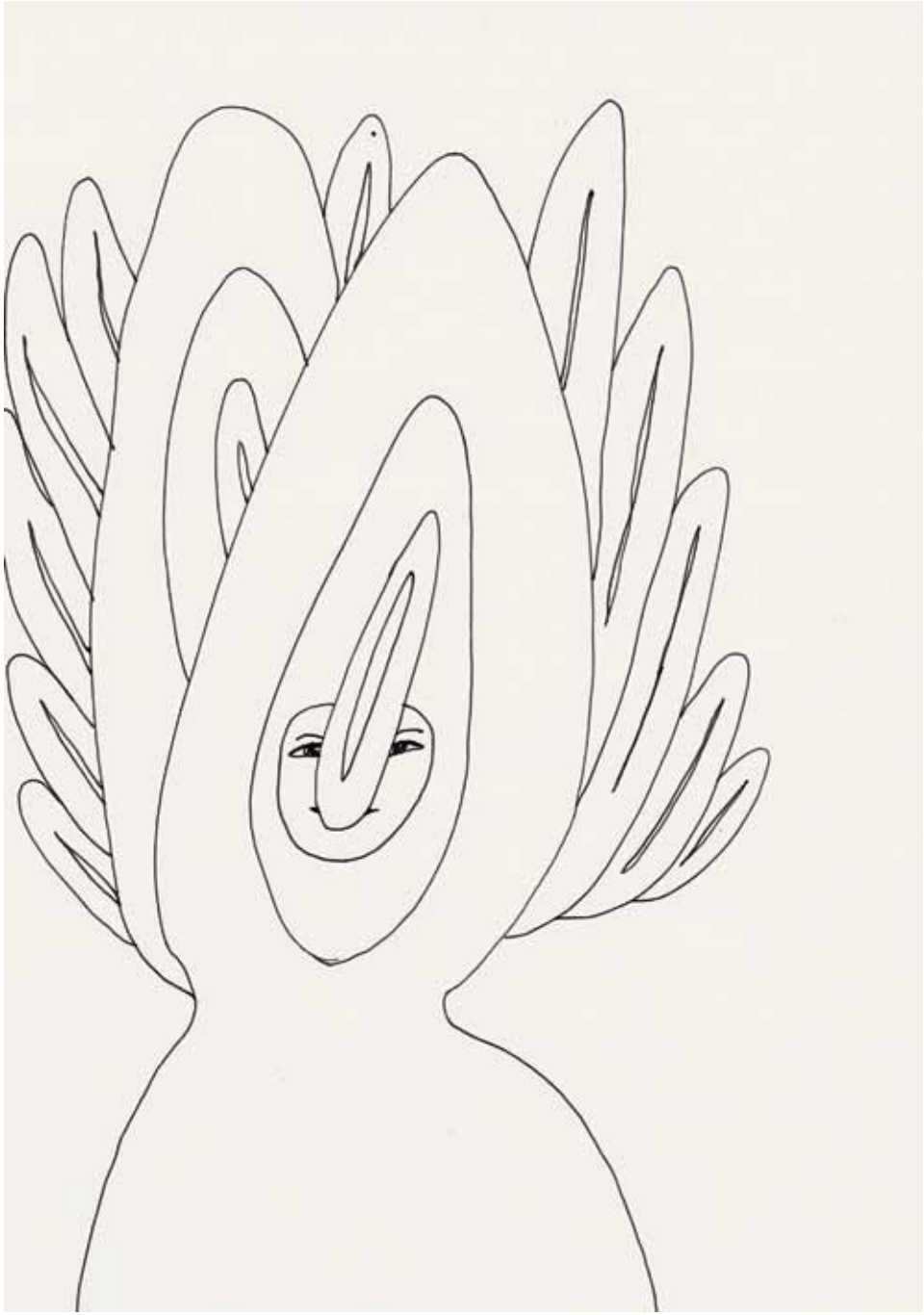


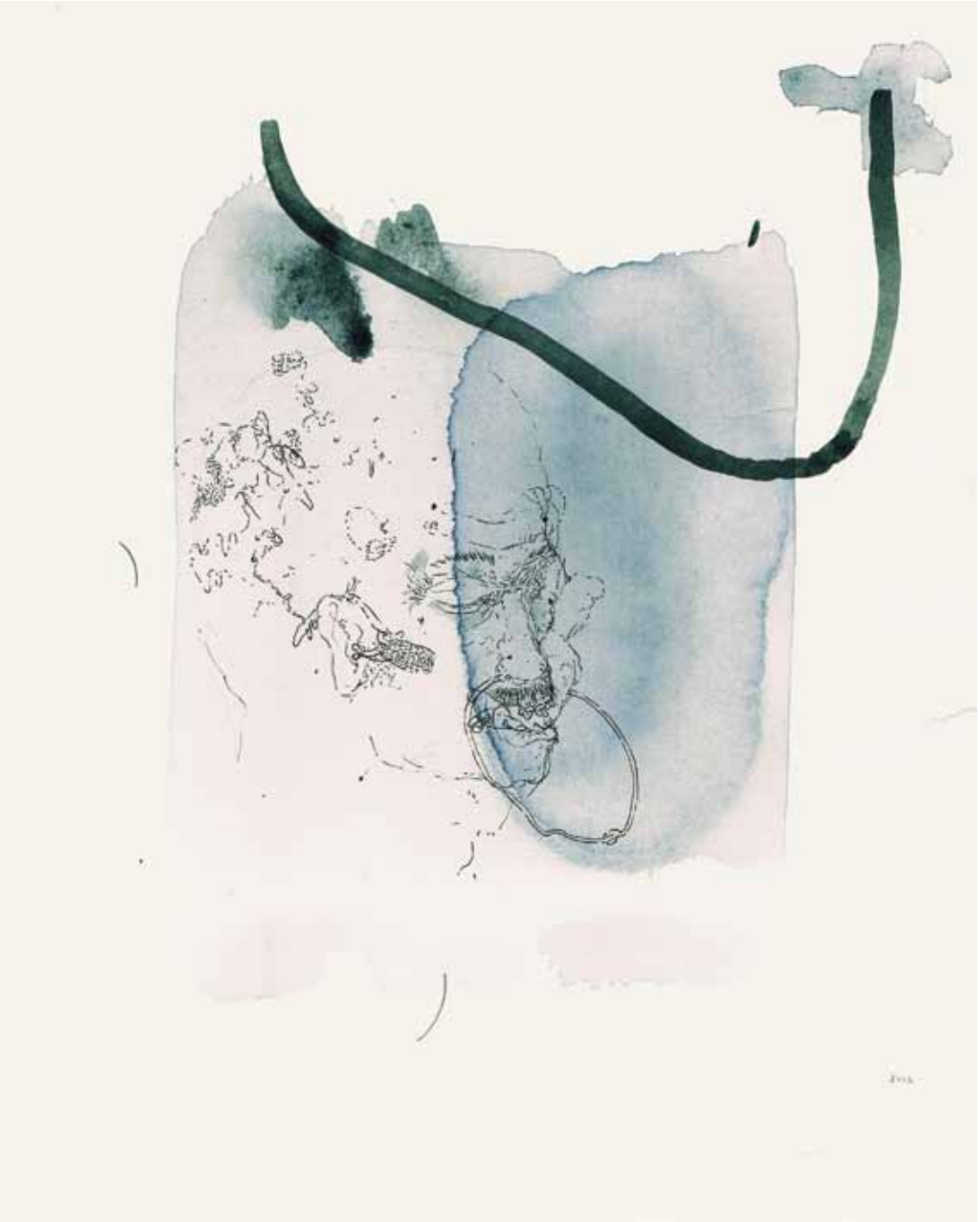
WHATEVER HAPPENS
MORPHINE
uberørt av menneskehender
uberørt av menneskehender





Deutsche Post
Adressaten
4





Uzeo podatke _____

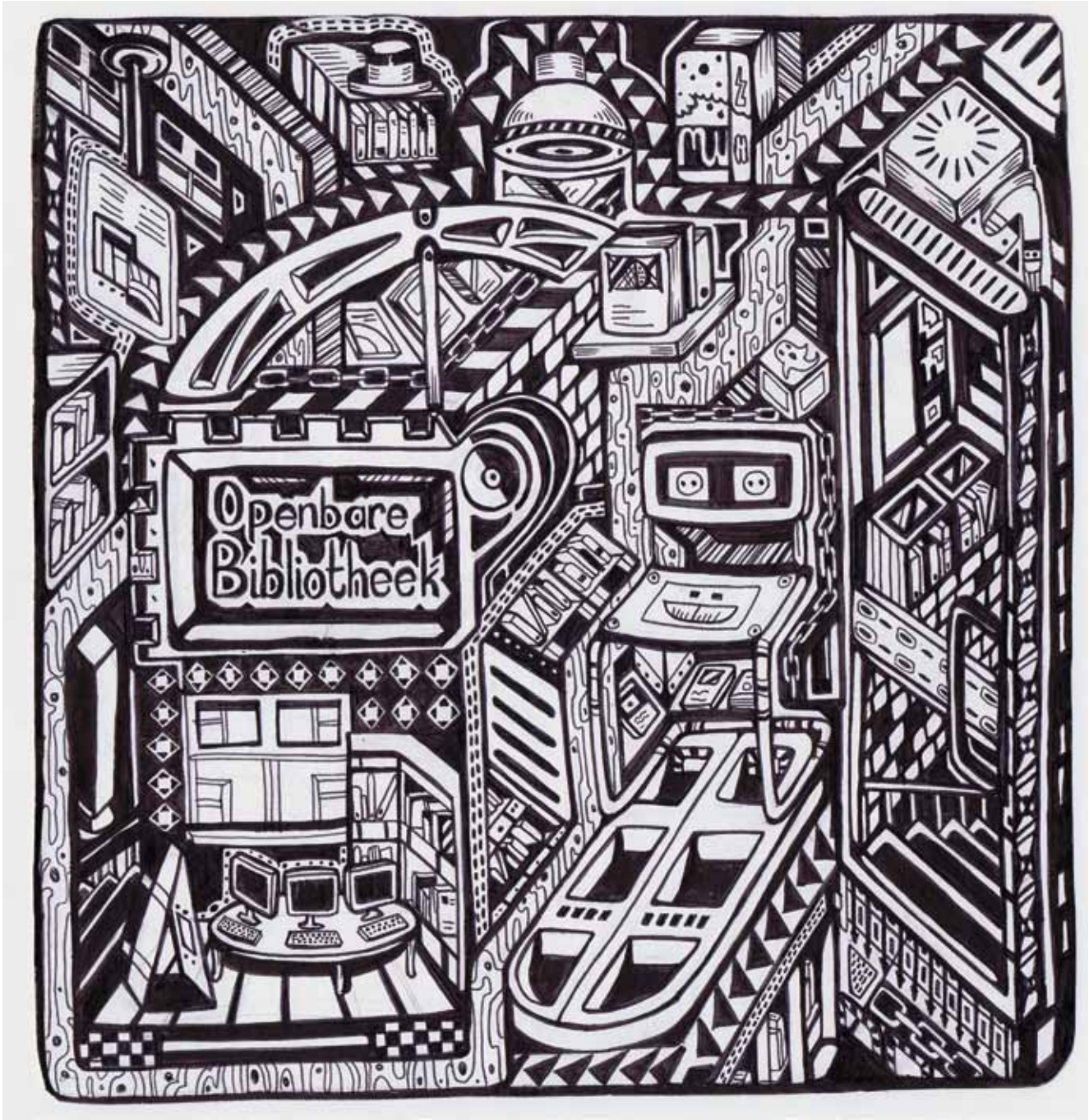
Datum _____

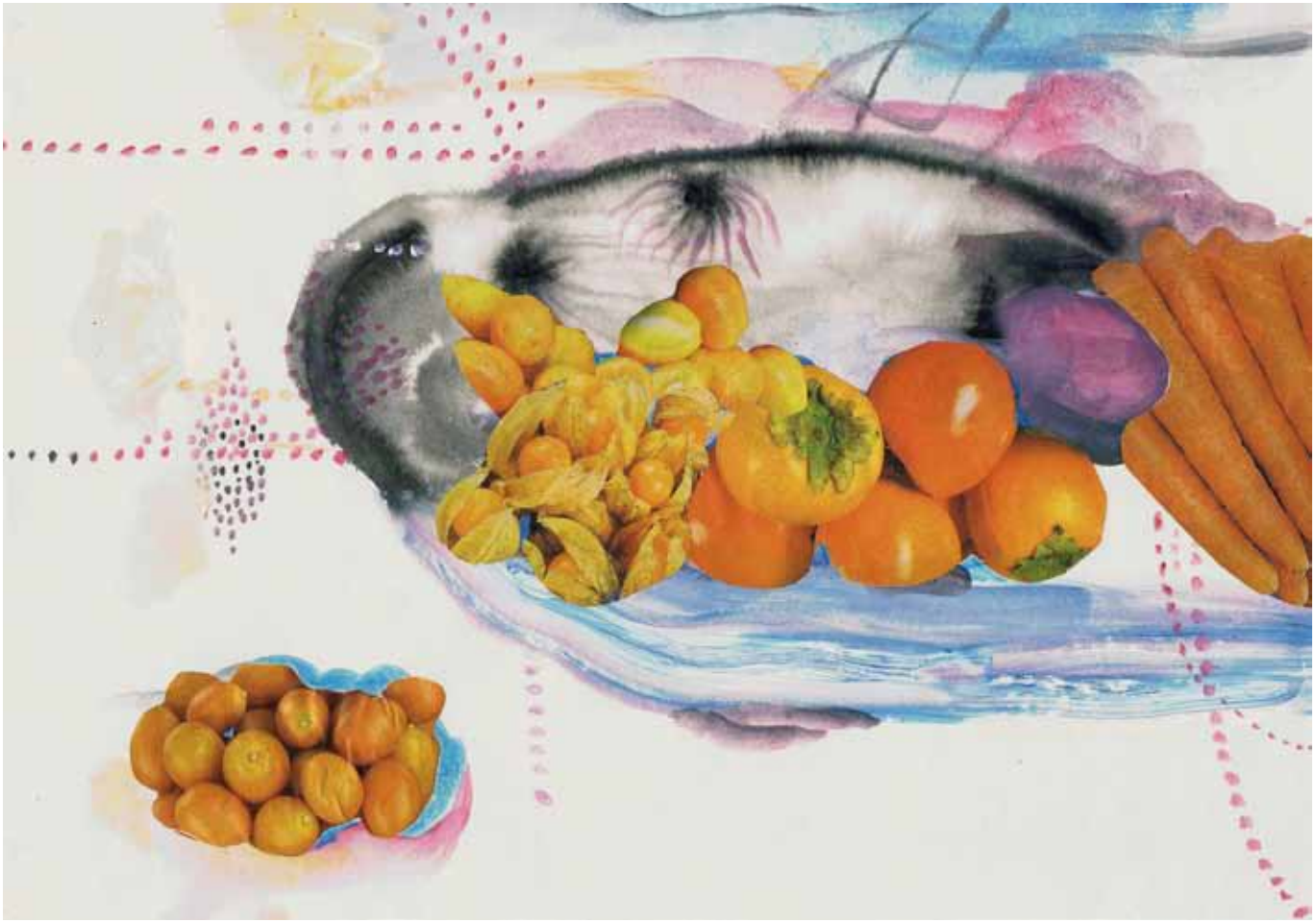
KRETANJE U TOKU RADA

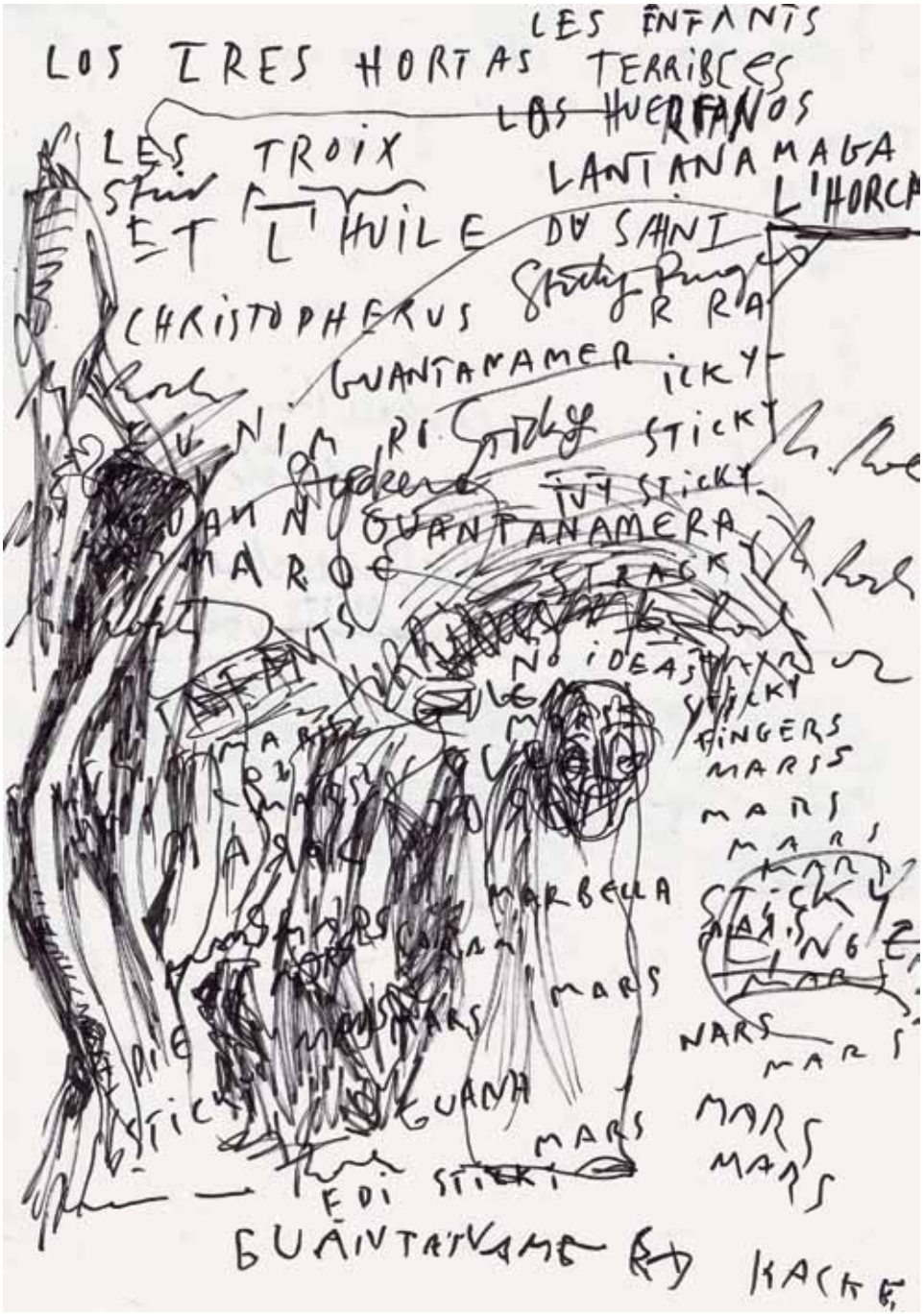
Red. broj	Naziv radnog mesta i radna jedinica	Beneficiran	Od kada i broj rešenja	Startni broj bodova	Primedba
[redacted]					

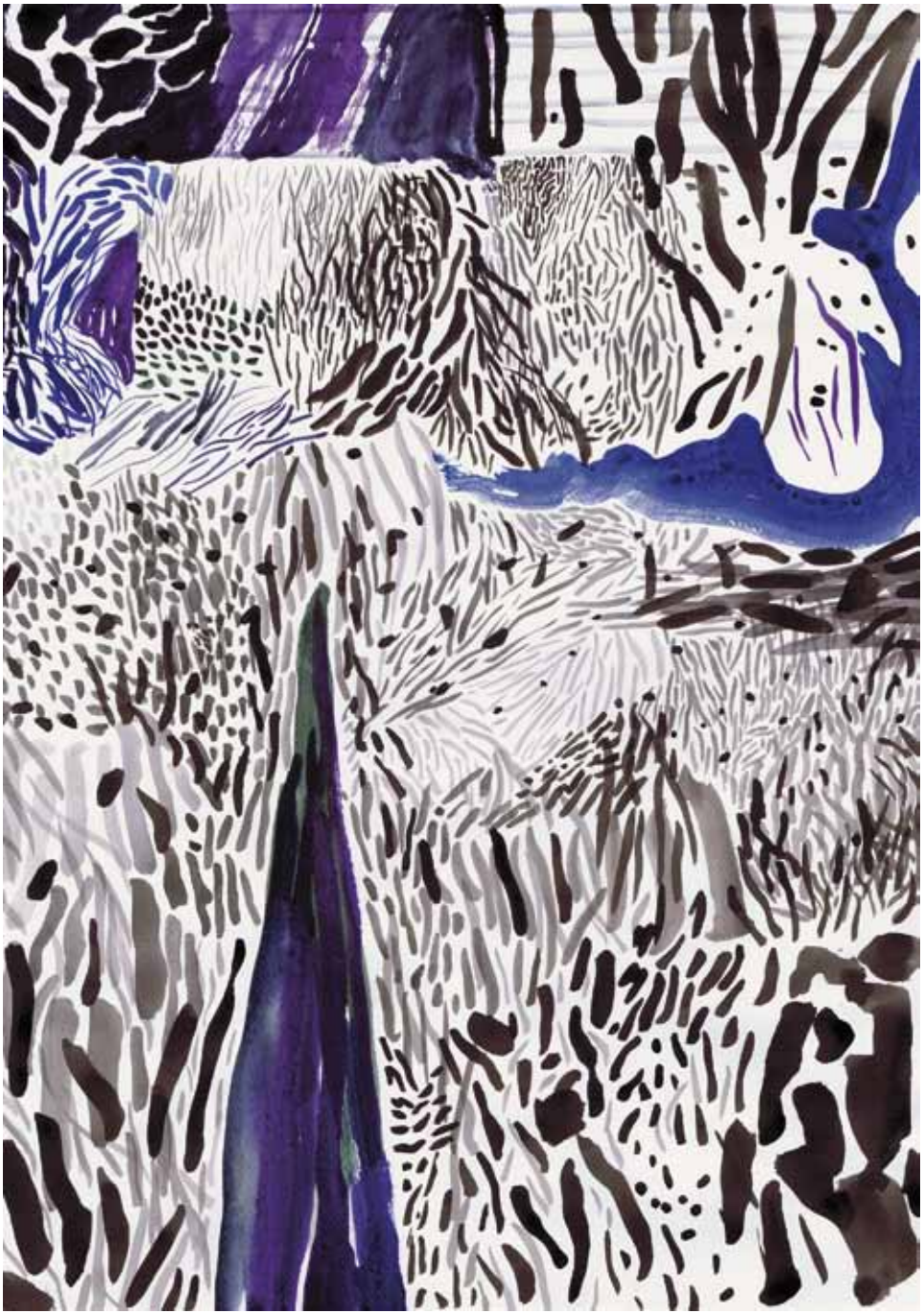
ČLANOVI PORODICE

	Ime i prezime	Datum rođenja	Socijalna zaštita	Prava na nově. naknade
[redacted]				

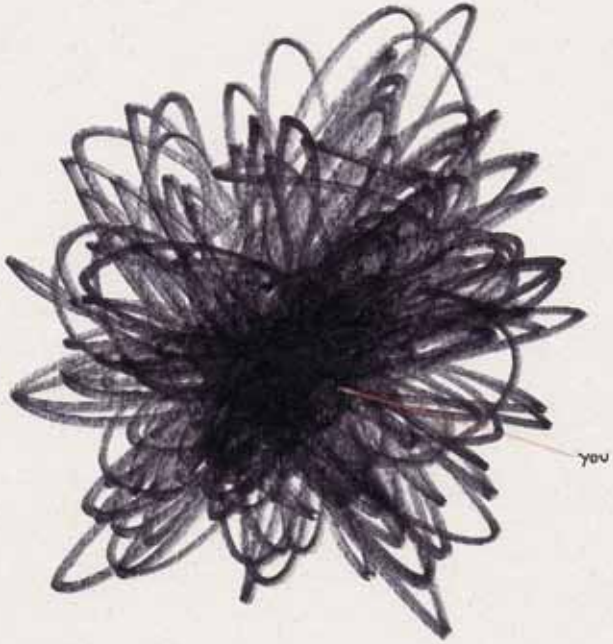

Openbare
Bibliotheek



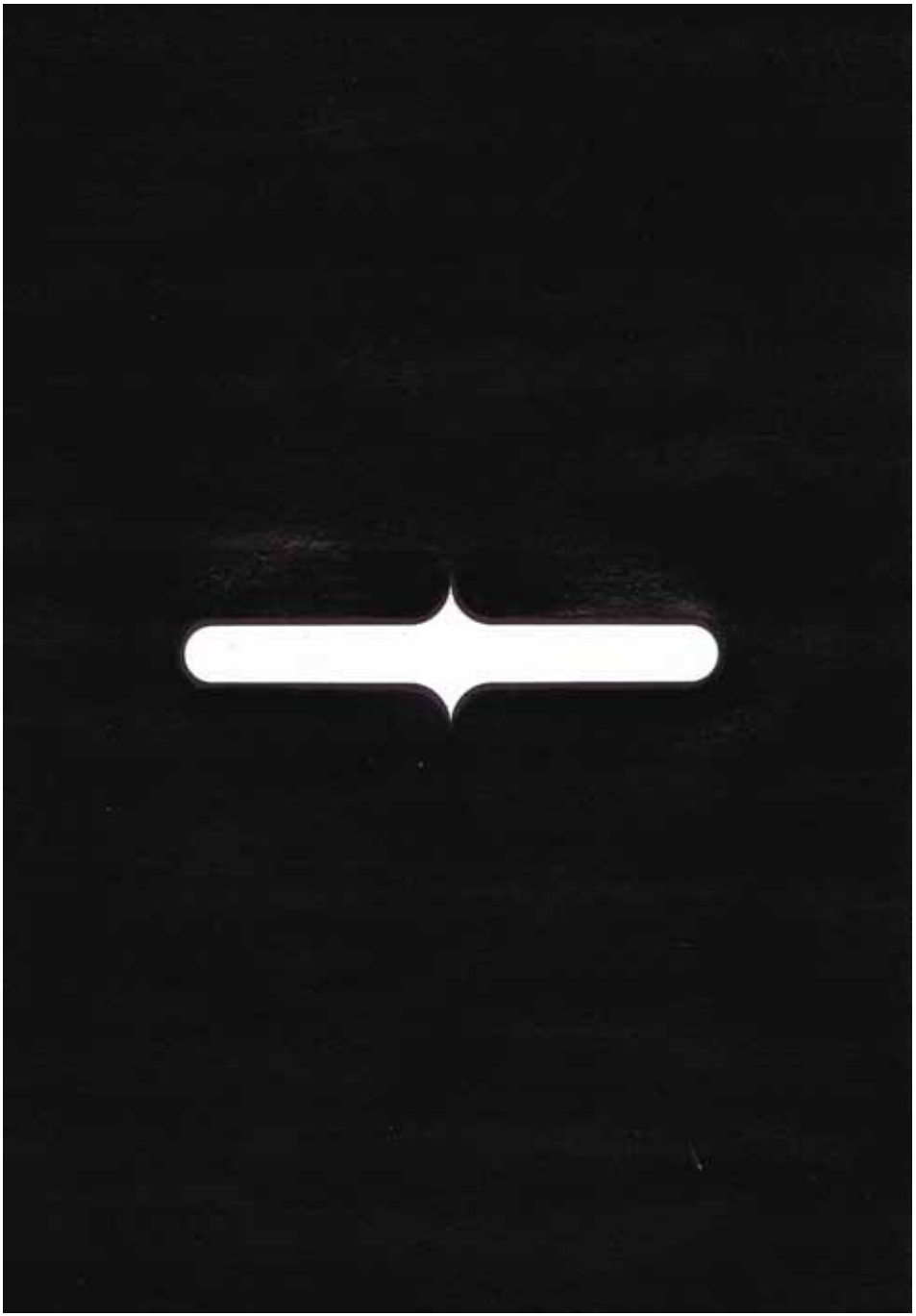

LES INFANTS
LOS TRES HORTAS TERRIBLES
LOS HUERFANOS
LES TROIX
LANTANAMAGA
L'HORCA
ET L'HUILE DU SANT
CHRISTOPHERUS
GUANTANAMERICKY
STICKY
IVY STICKY
GUANTANAMERA
MAROC
NO IDEAS
FINGERS
MARS
MARBELLA
STICKY
GUANTANAMERA
KACKE

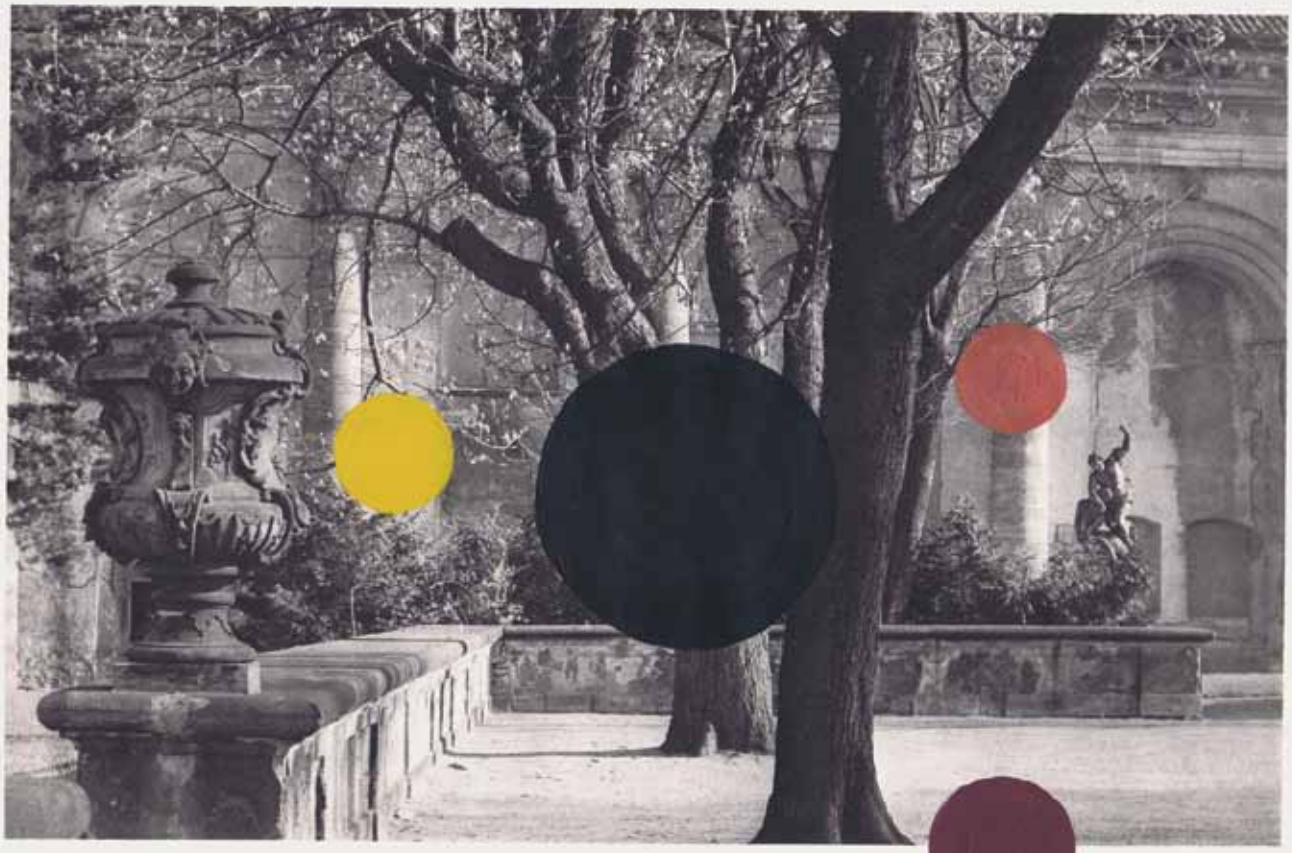


BEOBACHTUNG



MY UNIVERSE



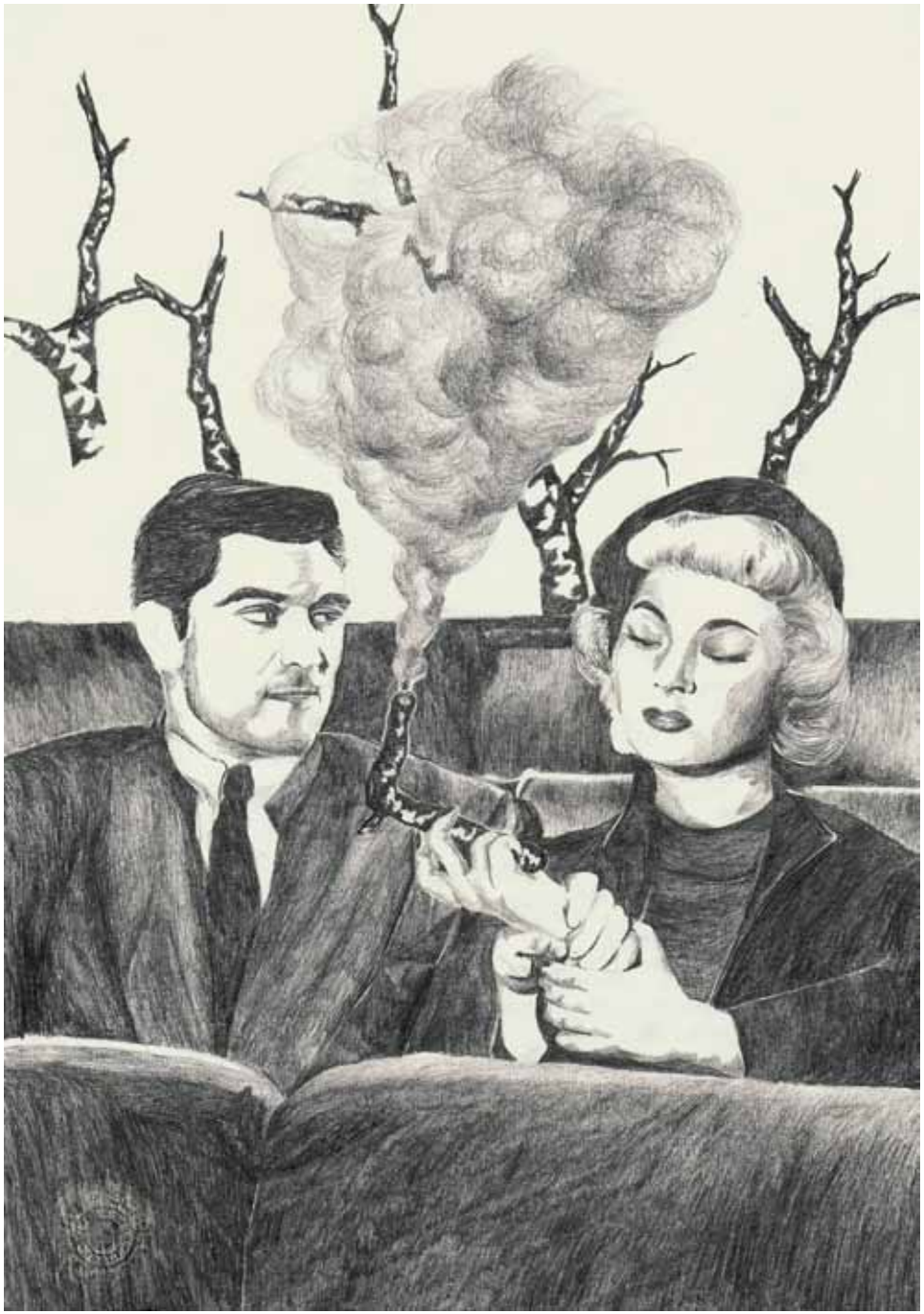


41

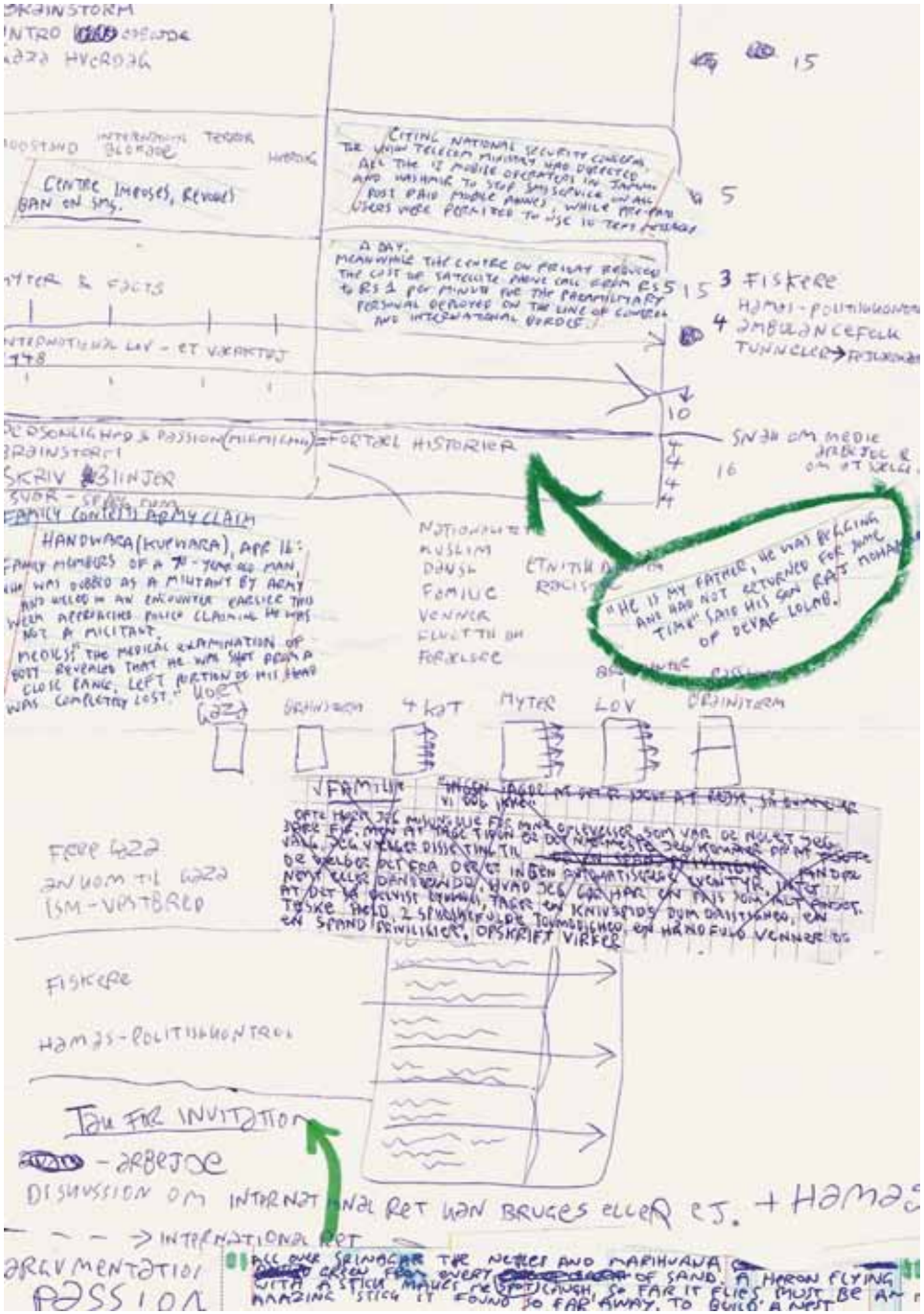
Gartenterrasse vor dem Ballhaus

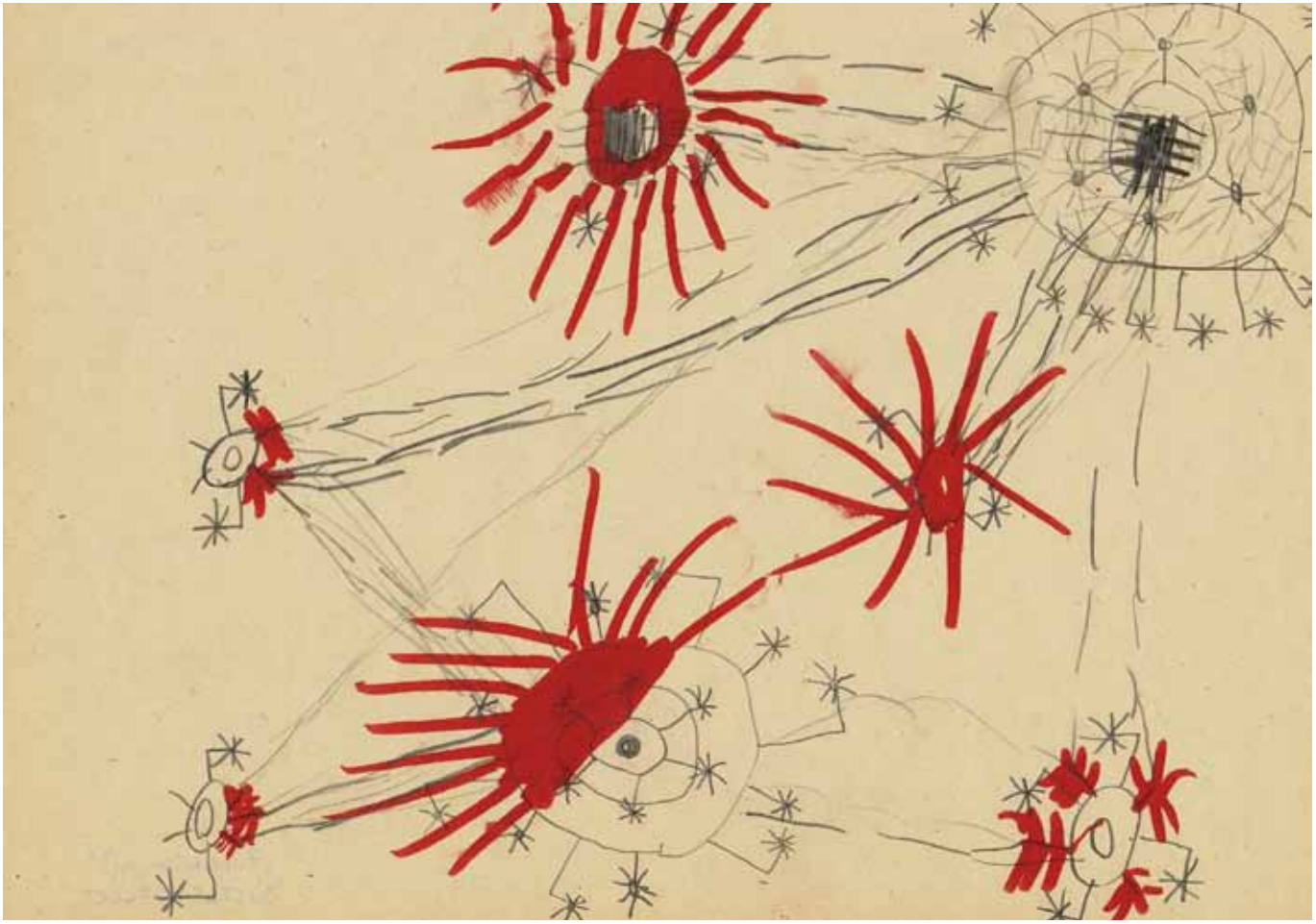
Terrace in front of the Royal Ball-court

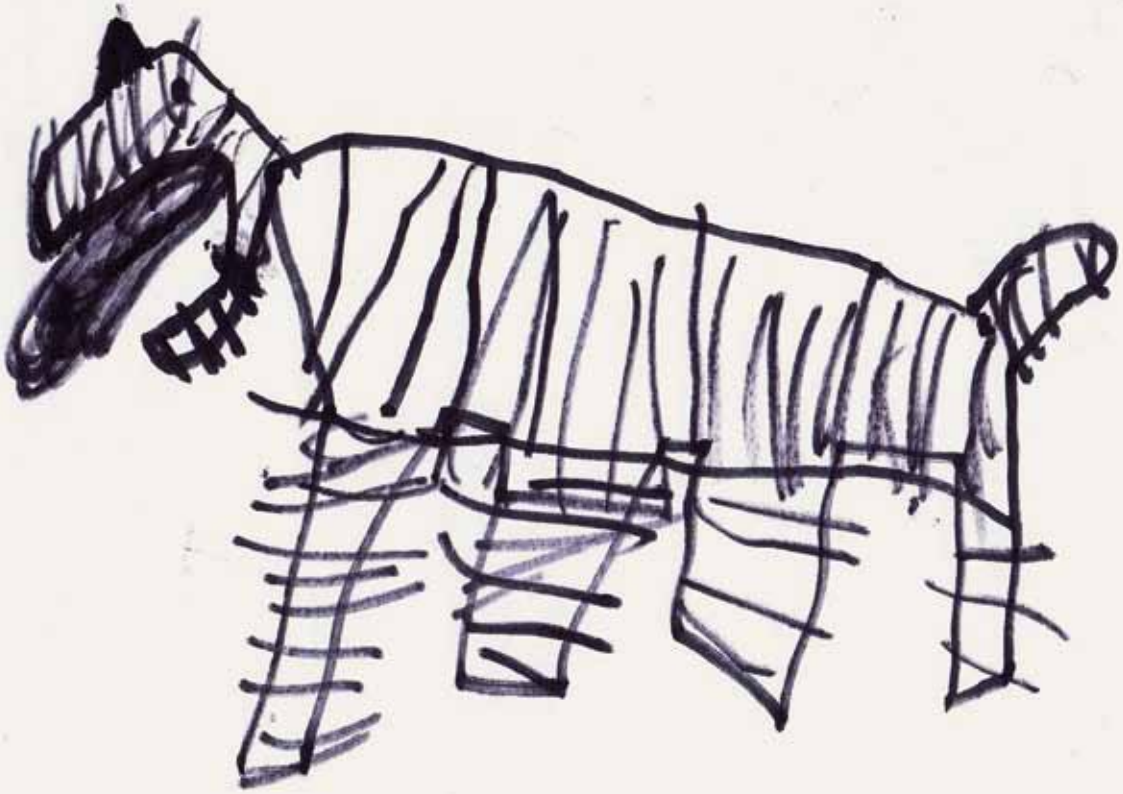
Le jardin devant la salle du Jeu de Paume



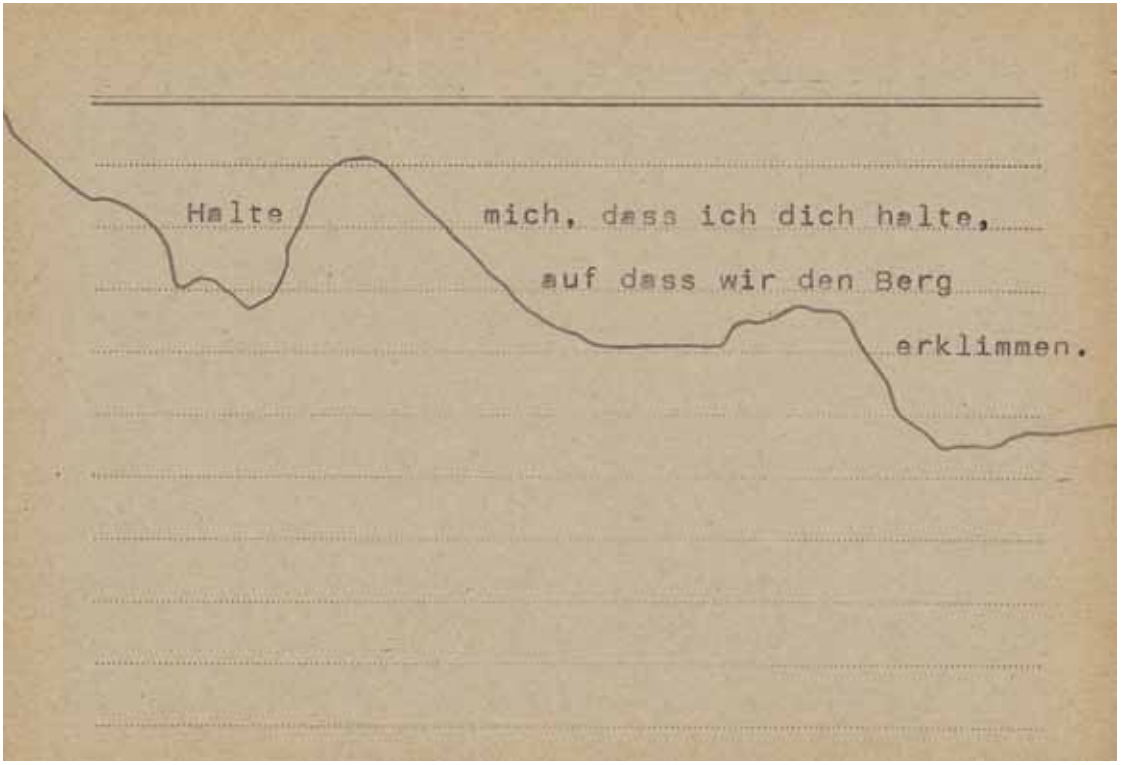
künstler dürfen nicht
schlafen. künstler dür-
fen nicht schlafen.
künstler dürfen nicht
schlafen. künstler dür-
fen nicht schlafen.
künstler dürfen nicht
schlafen. künstler dür-
fen nicht schlafen.
künstler dürfen nicht
schlafen. künstler dür-
fen nicht schlafen.
künstler dürfen nicht
schlafen. künstler dür-

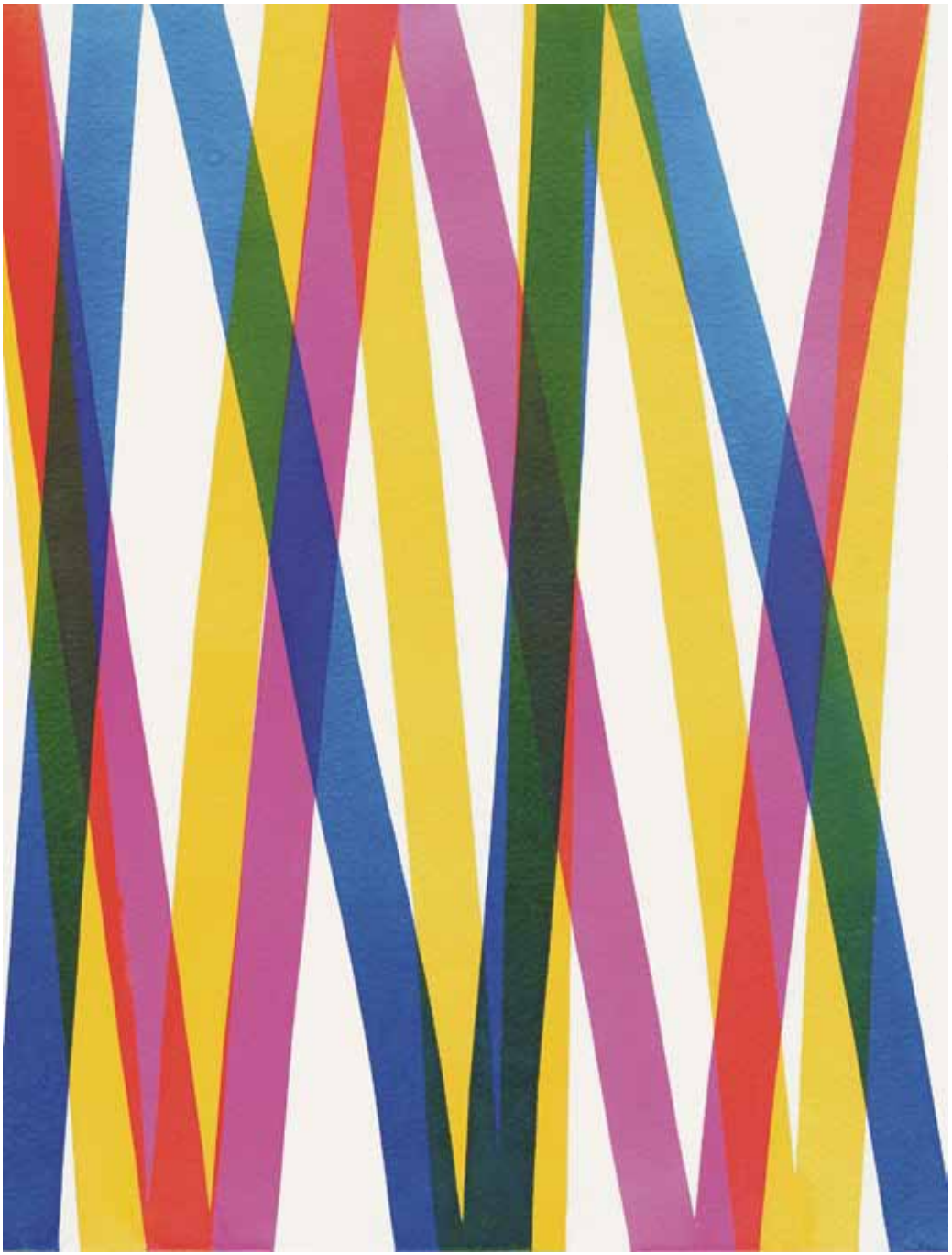

BRAINSTORM
CENTRE IMPOSES, REVOKES BAN ON SMS.
A DAY.
MEANWHILE THE CENTRE ON FRIDAY REDUCED THE COST OF SATELLITE PHONE CALL FROM Rs 5 TO Rs 1 PER MINUTE FOR THE PARAMILITARY PERSONNEL DEPLOYED ON THE LINE OF CONTROL AND INTERNATIONAL BORDER.
3 FISKERE
4 AMBULANCEFOLK
TUNNELER
FORTÆL HISTORIER
SKRIV BLINDE
FAMILY CONTENTS ARMY CLAIM
HANDWARA (KUPWARA), APR 16:
FAMILY MEMBERS OF A 70-YEAR OLD MAN, WHO WAS DUBBED AS A MILITANT BY ARMY AND KILLED IN AN ENCOUNTER EARLIER THIS WEEK APPROACHED POLICE CLAIMING HE WAS NOT A MILITANT.
MEDICAL EXAMINATION OF BODY REVEALED THAT HE WAS SHOT FROM A CLOSE RANGE. LEFT PORTION OF HIS HEAD WAS COMPLETELY LOST."
"HE IS MY FATHER, HE WAS PRAYING AND HAD NOT RETURNED FOR SOME TIME" SAID HIS SON RAJA MOHAMMAD OF DEVAR LOLAB.
BRAINSTORM
4 KAT
MYTER
LOV
BRAINSTORM
FISKERE
HAMAS-POLITIKKONTROL
TAK FOR INVITATION
- ARBEJDE
DISKUSSION OM INTERNATIONAL RET HAN BRUGES ELLER EJ. + HAMAS
ARGUMENTATION
PASSION





Barbara Steiner wird am 1. April 2001 Nachfolgerin von Klaus Werner auf dem Direktorenposten der Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig.


Halte mich, dass ich dich halte,
auf dass wir den Berg
erklimmen.



DESiRE

WEINACHTSFEIER

LILA TORT

GEBÄCK

FRISUER

MATIAS DA PROFSX

SCHAXOF

DOXO

GÜRXAN

DOSEF

FREITAG 2 11 2011 DEZEMB

DANKE! an alle Unterstützer und Unterstützerinnen der Crowdfundingkampagne für Anonyme Zeichner 2013
THANKS! to all supporters of the crowdfunding campaign for Anonymous Drawings 2013

Dominic Abts, Hans Albrecht, Tillmann Allmer, Martina Altschäfer, Julia Ammon, Stefka Ammon, Julie August, Lona Azur, Babette B., Anne Becker, Daniel Becker, Hannes Becker, Egon Becker, Kristin Becker-Grünewald, Matthias Beckmann, Thomas Behling, Ansgar Beinke, Sören Beinke, Ulrike Beinke, Heiner Beinke, Didier Bèquillard, Andreas Bergmann, Hardo Bicker, Nataly Bleuel, Claudia Bock, Bianca Bodau, Anne Boese, Nina Böhme, Ralph Böhme, Grit Böhmer, Markus Borck, Julie Boserup, Barbara Brantschen, Lena Braun, Ute Breitenberger, Leonie Brenner, Andreas Brückner, Elisabeth Brügger, Andrea Brunner-Fohrafellner, Johannes Buchholz,Yvonne Bugel, Christiane Büntgen, Julia Burghardt, Sylvia Burghold, Lilian Caprez, Bettina Carl, Birgit Cauer, Georg Cevales, Lucy Cheung, Anna Chrusciel, Anne Cichos, Dr. Volker Commichau, Joanna Cotreanti, Eric Cruikshank, Carole D'Inverno, David Davies, Jörg Dedering, Jutta Deffner, Gabriella Disler, Beste Miray Dogan, Margarida dos Santos, Mareike Drobny, Daniela Dröscher,Heike Egner, Claudia Eichenberger, Irene Eigenbrodt, Eugen El, Rita Eller, Miriam Elze, Ingrid Margarethe Engelmann, Ulla Eriksen, Christian Ertel, Maria Luise Faber, Antje Feger, Anna Fiegen, Jakob Flohe, Markus Freise, Caroline Frett, Jan-Philipp Fruehsorge, Klaus Fuchs,Hiltrud Gauf, Katrin Gausmann, Ulrike Geilhufe, Nico Genschmer, Birgit Gillings, Norbert Gimpel, Nadja Girod, Bernhard Glaeser, Nancy Goldring, Joseph Gower, Veronica Grandjean, Harriet Groß, Harald Grzybowski, Dominique Guglieri, Susanne Haun, Susanne Heitmann, Louise Hinman, Katharina Hinsberg, Veronike Hinsberg, Claudia Hobi, Evelyn Hoefs, Anett Hoffmann, Barbara Hoffmann, Herwig Hofmeister, Simone Hohmaier, Beate Höing, Anne Hölck, Erwin Holl, Stefanie Hörnig, Dr. Thomas Jahn, Herman James, Janneke Janssen, Andrej Jungnickel, Ralf Käselau, Juliane Kellner, Helmut Kirchlechner, Desiree Kitzrow, Waltraud Kleinsteinberg, Mathias Kling, Gabriele Klose, Emily Kocken, Matthias Kohlmann, Ralf Krause, Stephanie Krumbholz, Traudl Kupfer, Angelika Kurz, Eike Laeuen, Juliane Laitzsch, Marlies Lammers, Andreas Lang, Van Bo Le-Mentzel, Monika Lederbauer, Margarit Lehmann, Britta Lenk, Annette Lindner, Kerstin Lück, Olaf Mach, Liz Magno, Max Mahlow, Sebastian Marwecki, Carl B. Marx, Gabriele Matzenauer, Liesbeth Meyer, Alexandra Müller, Andrea Müller, Charlotte Mumm, Isabell Neher, Silke Noltenhans, Eva Nordus, Kathrin Passig, Manuel Perna, Franck H Perrot, Tessa Perutz, Gabriele Pichler, Sandra Pieroni, Katalin Pöge, Kirsten Poggendorff, Jutta Pöstges, Erdmute Prautzsch, Birte Pusback, Igor Maier, Petra Rau, Veronika Reichl, Birgit Richter, Angela Rohde, Aisha Ronniger, Christoph Roßner, Christine Rüb, Thomas Rupp, Janine Sack, Laurent Saint Aubin, Jens Sandau, Florian Schäffler, Martin Scharfe, Saskia Scheffel, Mone Schliephack, Askan Schmeißer, Tia Schmidt, Christiane Schmitz, Claudia Schmitz, Jochen Schneider, Andrea Scholz, Margret Schopka, Rike Schubert, Silke Schugt, Lydia Schültken, Nicole Schulze, Guy Schumacher, Bernhard Schwarz, Frank Seehausen, Kerstin Seidel, Tanja Selzer, Bettina Semmer, Christiane Siebert, Angelika Sieburg, Dorit Spiller, Dorothea Spiro, Kurt Stadler, Berenice Staiger, Julia Staszak, Sibylle Stein, David Samuel Stern, Hendrik Stey, Barbara Streun, Songwen Sun-von Berg, Sabrina Sundermann, Ralf Tekaat, Paola Telesca, Carsten Thorwald, Iris Thürmer, Günther Titz, Petra Tödter, Ira Tondowski, Johanne Trautmann, Imke Trostbach, Doris Tsangaris, Annett Uhlemann, Annette Vahle, Anna Roberta Vattes, Heike Vennemann-Bundschuh, Verna Vogel, Charlotte von Bausznern, Klaus von Mirbach, Anne Vorbeck, Susanne Wagenmann, Georg Wasmuth, Elisabeth Weber, Inger-Kristina Wegener, Bettina Weiß, Stephan Weitzel, Saskia Wendland, Bernd Wendt, Cesa Wendt, Ulla Wennberg, Dörthe Wilken, Carolin Wilms, Joachim Winckler, Katja Wolf, Etty Yaniv, Karoline Young, Steffen Zarutzki, Nadja Ziller, Tanja Zimmermann, Robert Zujkov

www.startnext.de/anonyme-zeichner | www.startnext.de/en/anonyme-zeichner

besonderer Dank an: Ansgar Beinke, Veronike Hinsberg, Inken Reinert, Ralf Hartmann, Stefka Ammon, Niklas Thamm und alle anonymen Künstler und Künstlerinnen, die Ihre Zeichnungen für Anonyme Zeichner 2013 zur Verfügung gestellt haben.
special thanks to: Ansgar Beinke, Veronike Hinsberg, Inken Reinert, Ralf Hartmann, Stefka Ammon, Niklas Thamm and all the anonymous artists who contributed their works for Anonymous Drawings 2013

ANONYMOUS DRAWINGS